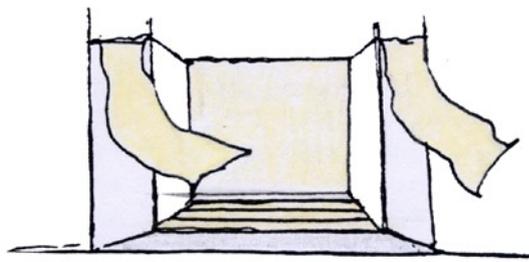
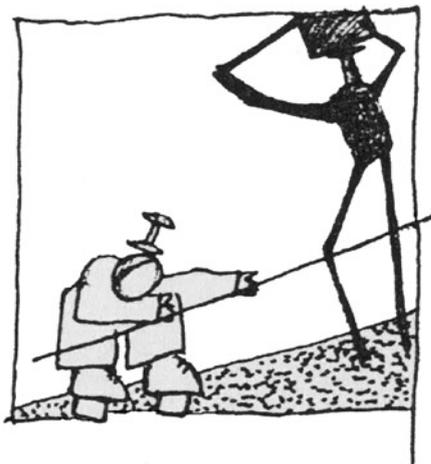


FIL

création 1999
spectacle tout public



conception-scénographie-interprétation **Katerini Antonakaki** et **Emmanuel Jorand-Briquet** dramaturgie **Patrick Kermann** musique **Etienne Saur** lumières **Flop** costumes-régie **Bertrand Sachy** construction **Atelier 14**

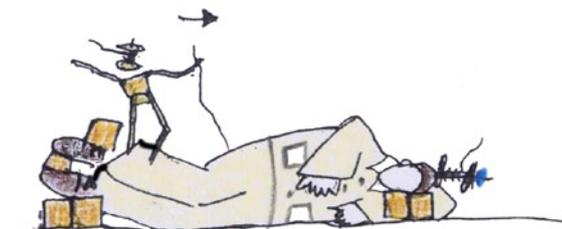


Une autre sorte de chemin entre un regard et un autre,
d'une question à une autre sur le fil du temps.

Conte de la curiosité pour 4 haut-parleurs
et des fils bien sûr - des bobines par milliers,
des tissus tendus - écrans potentiels de visions soudaines,
des lignes verticales de bambou - structures éphémères d'un parcours initiatique,
des petits cubes - repose pied pour des pas incertains vers des directions inconnues,
des voiles qui s'élèvent dans des vents de tempête et qui se figent dans un silence du temps...
Amplitudes du monde et de ses propres dimensions retrouvées.

Sons, fils, tissus et objets évoluent dans un espace ludique en mouvement perpétuel,
où les éléments remettent sans cesse en jeu leur équilibre.

L'air, la terre, le feu et l'eau
protagonistes de cette poursuite du savoir
entrepris par un personnage - équilibriste de la découverte,
à l'affût d'une science des sens.



«L'émotion est subtile, elle vit le sable qui s'écoule, le reflet d'un visage à la surface de l'eau. Elle vit le jour, la nuit et l'arbre qui grandit, le fruit qui se colore. La pièce entre dans le domaine de la fable, du conte philosophique et se passe aisément des particules conventionnelles du langage.»

Courrier Picard France

«Le pur langage des images pour s'évader. Le bruit de l'eau, l'écoulement du sable venu d'une étoile sont autant d'esquisses dérivant vers la poésie. La mise en valeur des traditions du spectacle de marionnettes, le jeu d'ombres par exemple, prennent une originalité nouvelle dans cette création et s'associent tout naturellement avec l'image filmée, utilisée de manière inattendue.»

L'Express Neuchâtel Suisse