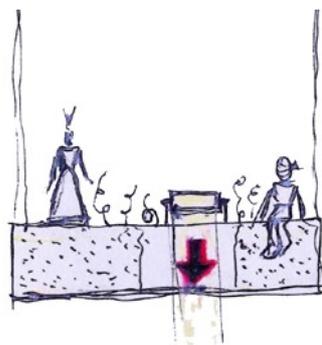


# Journal Intime d'une Mouche

création 1998  
spectacle tout public



conception-scénographie-texte-interprétation **Katerini Antonakaki** mise en scène-dramaturgie **Emmanuel Jorand-Briquet**  
musique **Etienne Saur** construction **Atelier 14**



Spectacle imaginé pour un triptyque de papier suspendu et de vide.

Espace ? A l'écart des reflets austères.  
Public ? En petit instant d'équilibre entre voir et s'apercevoir.  
Les mots ? Rares. Accrochés aux songes.

Noir.

Musique. Petites pièces de bruits, de sons, de musiques et de silences.  
Vagues, lointaines inspirations de Microcosmos de Bartok.

La musique est ici la suggestion du temps que l'action néglige.  
Temps en tant que durée,  
ainsi que rythme,  
ainsi que tremplin à l'oubli.

Point.

La Mouche : arbitre initié - interprète.  
Elle et Lui : personnages animés, âmes-mimées taille 25 cm.

Protagonistes d'une histoire fragmentée et...  
Y a-t-il une histoire après tout ?



*«...Il s'agit d'un spectacle de théâtre et de théâtre de marionnette, d'une qualité excellente et d'une grande subtilité poétique. Un spectacle qui a le charme, la naïveté et l'imagination des jeux de l'enfant...une sensibilité poétique, la passion et le rêve de l'homme pour réinventer un monde nouveau, beau, paisible, plein d'amour pour les êtres humains et la nature...»*

*Rizospastis 14/4/2000 - Athènes Grèce*

*«...Assis, sans un bruit, nous observons pendant une petite heure ce qu'il y a entre les mots. On y trouve la pause, le silence et toute une gamme d'émotions. Beau et émouvant...»*

*Helsingin Sanomat 13/8/2000 - Helsinki Finlande*

*«...Qui n'a pas souhaité un jour être une mouche... pour surprendre quelque intimité? Et si la mouche, tellement infime, avait d'abord les pouvoirs d'épier nos existences intérieures? Et si ses yeux aux multiples facettes savaient décomposer ce que l'humain ne voit pas : la subtile alchimie de nos rêves et de nos émotions?...Dans ce théâtre, pas d'action, mais le jeu infini, de poids et de contre poids, de ficelles de rouages, de plateaux qui portent et d'objets qui accrochent...On nage en pleine poésie. En plein bonheur.»*

*L'express 1/11/ 1999 - Neuchâtel Suisse*

*«...C'est le monde revisité à l'échelle d'un insecte, l'infiniment petit donc. Bruits, sons, marionnettes, éléments scénographiques se déclinent sur le mode du minuscule. Exquise finesse, délicieuse esquisse...»*

*La Marseillaise 16/12/2000 - Marseille France*