

la main d'œuvres  
Katerini Antonakaki

ici et là

PETIT LABORATOIRE D'OBJETS, D'IMAGES ET DE SONS  
UN PROJET TOUT PUBLIC À PARTIR DE 2 ANS

EN CRÉATION



[www.lamaindoeuvres.com](http://www.lamaindoeuvres.com)



La création du spectacle *Ici et là* est prévue pour l'année 2021 avec une sortie en septembre au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes à Charleville.

**DISTRIBUTION** [ en cours ]

un projet de et par **Katerini Antonakaki**  
 musique **Katerini Antonakaki** et **Ilias Sauloup**  
 programmation et régie son **Christine Moreau**  
 images et vidéo **Olivier Guillemain**  
 animations **Claire Jany**

# ici et là

**théâtre ludique d'objets sonores**

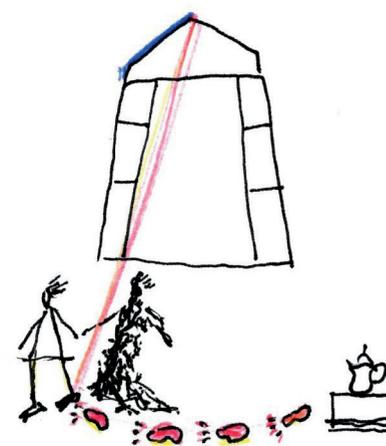
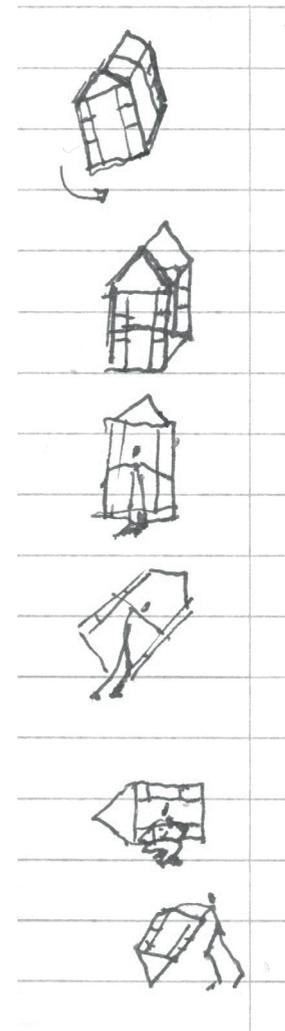
une écriture libre et précise à la fois  
 autour du Temps, de la Nature et des Saisons

le spectacle se joue comme un morceau de musique intuitif,  
 la partition se déchiffre avec les spectateurs présents qui,  
 par leur regard et leurs réactions spontanées, inventent  
 leur propre poème en mouvement

une petite maison est posée au centre du plateau  
 un personnage, étrange mais rassurant, chantonne  
 des mélodies rythmées – mémoires éparses des Balkans

les spectateurs s'installent devant une page blanche  
 prête à accueillir leurs sensations  
 le spectacle glisse vers son début

un quotidien qui s'invente *ici* comme ça et *là* autrement



**un poème sans mots avec des objets de la maison et quelques lettres de l'alphabet**

### **HIVER du dedans vers le dehors / la maison et la ligne droite**

O... au début une ligne, un traineau, un voile, une recette incongrue dans le livre, la neige  
l'arbre est blanc

### **PRINTEMPS du dehors vers le dedans / la maison observe la verticale**

N ON... l'oiseau, le livre des semis et de la lune, une graine de neige pousse dans les chaussures  
l'arbre est le jardin

### **ÉTÉ le dehors dedans / la maison, les ombres et les reflets**

SI ON... le livre guide de voyage, la guitare, la valise, la corde à linge à nuages et ciel bleu, les étoiles et le blé  
l'arbre est coloré

### **AUTOMNE le dedans dehors / la maison, le cercle et la surface**

MAIS ON... le vélo, le livre des comptes et des contes, le thé et l'écho de l'autre coté, la fenêtre et la pluie  
l'arbre est en mouvement

### **VIDE le dans-hors / la maison, le volume et le point**

MAISON... la maison allégée du poids des objets du quotidien bascule et se porte comme un nouvel habit  
un peu encombrant mais assez merveilleux, que l'on peut poser *ici* ou *là*  
tout en continuant à vivre son quotidien – le temps de retrouver ses habitudes

**petit hommage à la différence et la répétition un nouveau costume pour habiter le monde**



ici



et là





## NOTE D'INTENTION

L'envie d'expérimenter le théâtre d'objet sonore et la composition électroacoustique de pièces mixtes nous emmène aujourd'hui vers un projet qui peut s'adresser aussi à un tout jeune public. Les enfants, spectateurs très exigeants et spontanés, ont toujours apprécié notre travail même si nos spectacles jusqu'ici n'ont pas été créés spécialement pour eux. Cette fois nous voulons tenter une approche minimaliste et sensible autour des sens et du son, en allant un peu plus loin sur le terrain des capteurs et de la programmation.

*Ici et là* est une petite forme de théâtre d'objet en musique. Pas de mots pour ce spectacle ludique et atypique. Un poème en mouvement qui interpelle la curiosité et le sourire. Un conte dessiné pas à pas vers la matière. Une écriture scénique épurée dans le but de laisser ressortir l'essentiel des gestes et des mouvements. Une scénographie minimaliste dans un espace blanc – feuille blanche où la structure en filigrane d'une maison et des objets du quotidien offrent à chaque trait de couleur une attention particulière. L'exploration de cet objet scénographique inspire la composition et la fabrication des sources sonores qui se déclencheront en direct pour accompagner le chant et la danse du personnage. Les objets mis en jeu seront choisis parmi nos ustensiles familiers – tout en transparence, blancs, ou en zinc – pour donner une unité visuelle et sonore à l'univers du spectacle.

Le travail de lumière se concentrera sur les ombres portées avec le soutien de projections d'images de matière en mouvement et quelques animations vidéo. Le personnage évoluera dans une chorégraphie entrecoupée de mini scènes de théâtre d'objet en rapport direct avec les enfants et leur réactions. La partition sonore sera écrite en laissant la place à l'intervention en direct de la voix chantée et des sons produits sur la scénographie. Les capteurs et la programmation seront un outil à explorer, non pas pour un effet, mais pour porter la dramaturgie du spectacle et créer le jeu dans l'espace.



# LA MAIN D'ŒUVRES

OBJETS SCÉNIQUES ATYPIQUES

[www.lamaindoeuvres.com](http://www.lamaindoeuvres.com)

Association de recherche et de création - boîte à outils défiant les lois de l'équilibre.

Centrés sur les obsessions d'espace et de temps, depuis 2008 nous créons des objets scéniques – spectacles hors norme – où les arts plastiques, le mouvement et/ou l'acrobatie, le théâtre d'objets et la musique se rencontrent dans une sorte de cirque poétique d'objets.

À partir de 2020 deux axes distincts se posent pour les projets de la main d'œuvres, portés soit par Sébastien Dault – nouveau cirque, soit par Kateirni Antonakaki – théâtre d'espace et d'objet. Un univers onirique peuplé d'images et de sons, tremplin à l'imaginaire qui puise sa profondeur dans la densité du détail. Le spectateur est invité à se laisser porter dans sa propre mythologie intime des sensations.

## L'ÉQUIPE DU PROJET



### KATERINI ANTONAKAKI

Artiste pluridisciplinaire, co-responsable artistique d'*éclats d'états* (1998-2008) et depuis 2008 de *la main d'œuvres*, elle axe sa recherche sur la musicalité de la scénographie dans un théâtre d'espace, d'objet et de mouvement souvent inspiré de l'architecture et de la philosophie dans le quotidien.

Sept ans d'études de danse, voix et mouvement (École Nationale de Danse à Athènes, Académie Internationale de Danse à Lyon, formation continue avec le Roy Hart Théâtre et le Théâtre du Mouvement), Diplôme d'Esthétique de l'Art au Conservatoire de Lyon, Diplôme avec félicitations du jury, suivi d'un Post Diplôme de Scénographie à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette à Charleville. Premier prix de composition en Musique Electroacoustique au Conservatoire à Rayonnement Régional à Amiens. Ses spectacles et installations ont déjà été présentés dans 13 pays de l'Europe, en Tunisie et à New York.

### ILIAS SAULOU

[www.iliassauloup.com](http://www.iliassauloup.com)

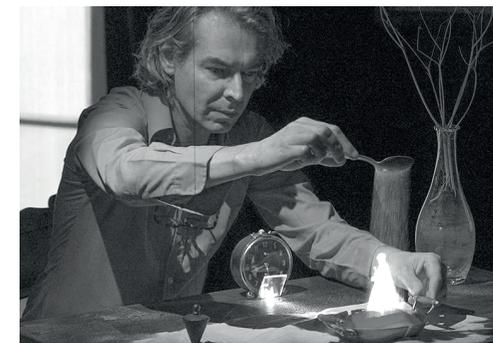
Pianiste diplômé de l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg. Pour la main d'œuvres ses pièces – inspirées des textes, des images et des gestes – sont à la frontière entre la composition et l'improvisation. En 2019, il crée avec Achille Sauloup *Pointes d'interrogations*, pièce d'écriture et de composition spontanée.



### OLIVIER GUILLEMAIN

[www.zolive.fr](http://www.zolive.fr)

Bricoleur d'images, plasticien et graphiste. Cofondateur du Groupe ZUR (Zone Utopiquement Reconstituée) depuis 1984, il explore les chemins de traverse entre l'image en mouvement, son support de projection et l'action humaine nécessaire à l'élaboration d'univers réinventés.



### CHRISTINE MOREAU

[www.chez-zef.com](http://www.chez-zef.com)

Musicienne, compositrice, ingénieur du son, chanteuse, comédienne. Elle travaille l'écriture sonore pour le spectacle vivant, les arts numériques et performe en électronique live. Formée au Conservatoire (CNR Amiens) en Electroacoustique et Chant et à l'ENS Louis Lumière Paris en Son, elle poursuit ses recherches trans-disciplinaires en mêlant programmation, voix et compositions.



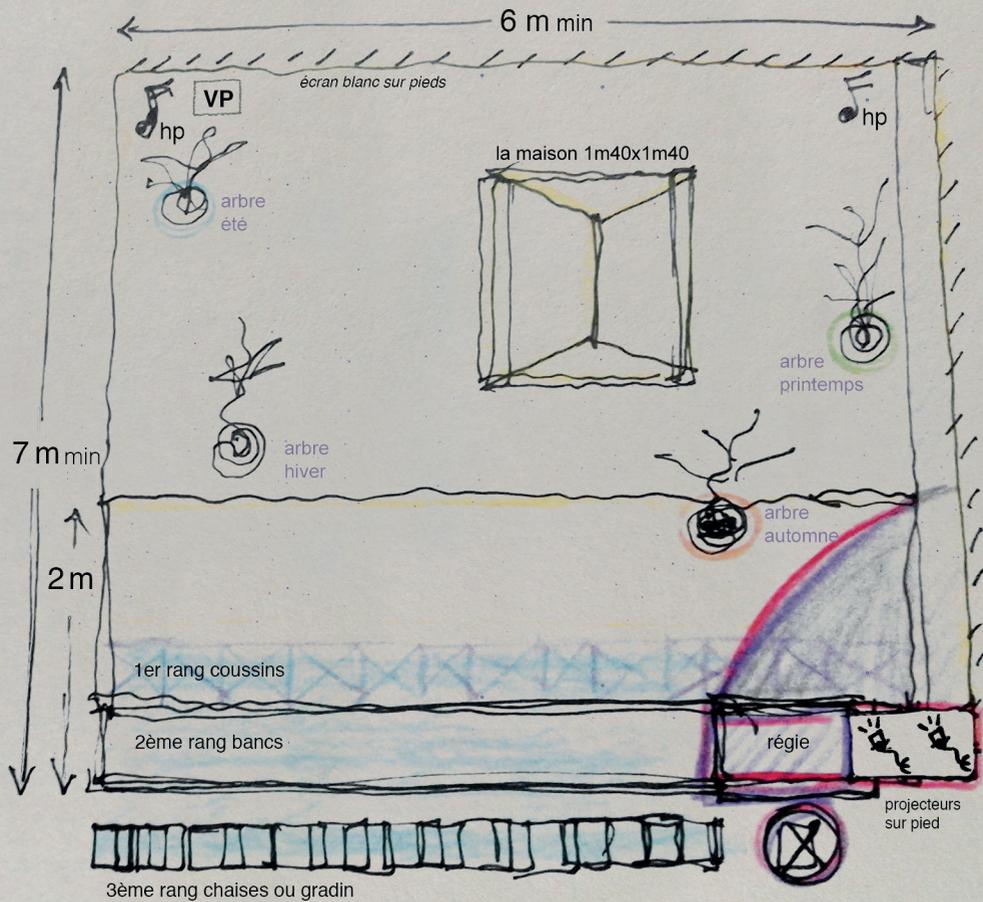
### CLAIRE JANY

[www.clairejany.com](http://www.clairejany.com)

Graphiste spécialisée en motion design et aux clients éclectiques, elle aime mettre sa pratique au service de compagnies de spectacle vivant. Elle travaille avec la main d'œuvres depuis 2009 (divers supports de communication et vidéos pour spectacles).



ici et là



## FICHE TECHNIQUE PROVISOIRE

équipe en tournée : 2 artistes (jeu et régie son)

montage 4h + raccord 2h / démontage 2h

durée du spectacle 45 minutes

besoin d'un régisseur lumière du lieu d'accueil pour le montage/démontage et le déchargement/chargement  
spectacle autonome techniquement / implantation lumière au sol - régie au plateau

noir salle nécessaire - spectacle avec des projections

2 prises d'alimentation 16 Amp séparées (son et vidéo / lumière)

boîte noire souhaitable - mise en valeur de l'objet scénique et des images

### ESPACE JEU

largeur 7m x profondeur 7m x hauteur minimum\* 3m50

\* si le plafond est à la hauteur minimum nous contacter

**ESPACE JAUGE** 30 spectateurs minimum\*, dispositif intégré à la scénographie :

largeur 7m x profondeur minimum 2m x hauteur minimum 3m50

le public est disposé sur trois rangs de différentes hauteurs

- un premier rang de coussins intégré à la scénographie

- un deuxième rang de bancs que nous apportons

- un troisième rang de chaises à fournir par le lieu d'accueil ou gradin sur place

\* option jauge max 60 personnes si le gradin de la salle d'accueil peut s'adapter

### ESPACE TOTAL (jeu + jauge)

largeur 7m x longueur minimum 9m x hauteur minimum 3m50

ici et là

**EN CRÉATION**



©photos Irwin Leulier / Olivier Guillemin - graphisme clairejany.com

## la main d'œuvres

791 rue Roger Salengro - 80450 Camon - France

production [contact@lamaindoeuvres.com](mailto:contact@lamaindoeuvres.com)

administration Elodie Boyenval : [admin@lamaindoeuvres.com](mailto:admin@lamaindoeuvres.com) / +33 (0)7 69 18 30 39

diffusion Mariana Rocha : [diffusion@lamaindoeuvres.com](mailto:diffusion@lamaindoeuvres.com)

**[www.lamaindoeuvres.com](http://www.lamaindoeuvres.com)**

Production : la main d'œuvres

Coproduction : Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes – Charleville-Mézières

Avec le soutien de la Crèche hospitalière le Berceau d'Arthur à Charleville, de l'Espace Périphérique à Paris, du Tas de Sable – Ches Panse Vertes Centre de la Marionnette en Région Hauts de France à Rivery, de l'Espace Culturel Nymphéa à Camon, de la Maison de l'Architecture Hauts-de-France à Amiens.

*la main d'œuvres* bénéficie du soutien du Ministère de la Culture / DRAC Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée et est subventionnée par la Région Hauts-de-France, le Conseil départemental de la Somme et Amiens Métropole.



PRÉFET  
DE LA RÉGION  
HAUTS-DE-FRANCE



Région  
Hauts-de-France

