



Katerini Antonakaki

la main d'œuvres

la tête ailée

—
dialogues improbables

—
théâtre de mots, d'images
et d'objets sonores animés

EN CRÉATION

la tête ailleurs

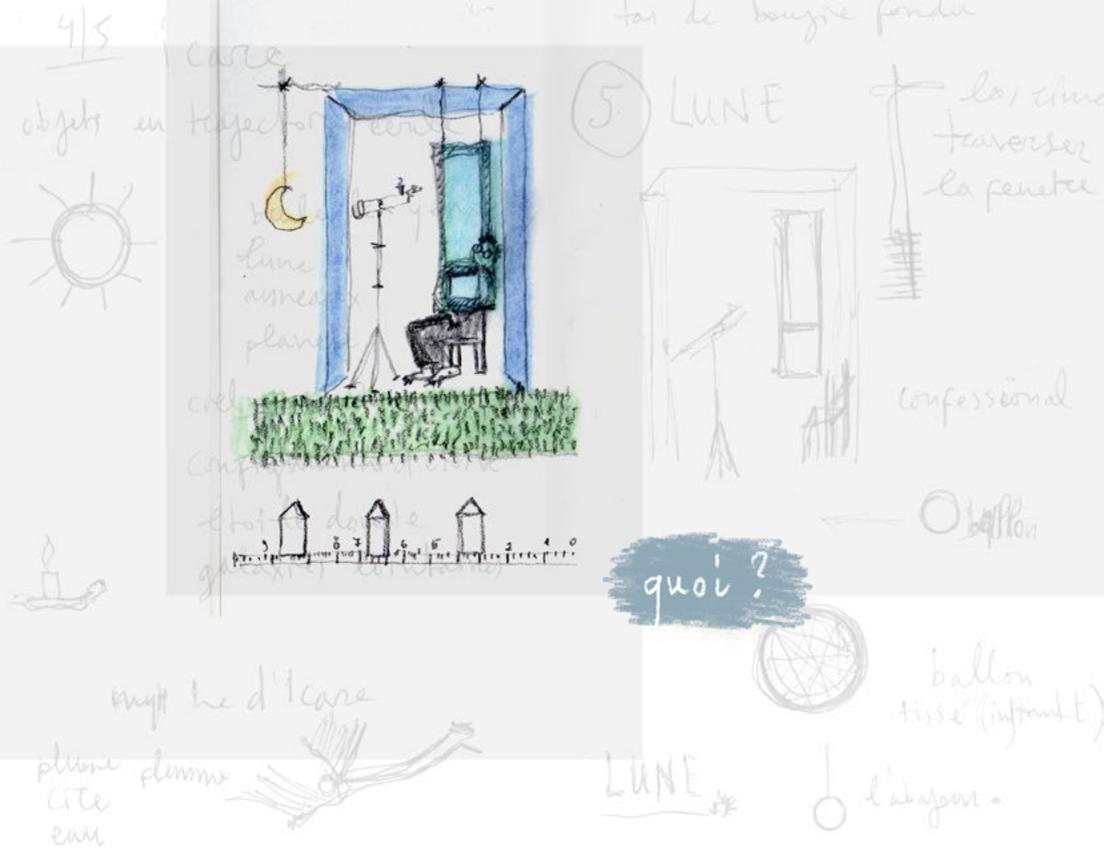
spectacle jeune et tout public
à partir de 7 ans (à affiner)

EN CRÉATION 2022-2023

SORTIE 2023 (à préciser)

quoi ?	3
qui ?	4 > 7
comment ?	8 > 11
quand et où ?	12
fiche technique provisoire	13

* budget de création en annexe au dossier sur demande



L'idée du projet naît dans le mythe d'Icare. Enfermé dans un labyrinthe, Icare et son père se fabriquent des ailes et s'en échappent par les airs mais Icare, grisé par le vol et ignorant les mises en garde de son père, se brûle les ailes, tombe dans la mer et se noie. Dans *La tête ailleurs*, Icare s'appelle Gille, avec deux I comme les oiseaux. Il erre perdu dans le labyrinthe de notre monde et rêve d'un envol qui l'éloignerait de l'effrayant sombre présent et le rapprocherait de la lumière éclatante du soleil.

La tête ailleurs est un projet de théâtre d'objets et de scénographie sonore en lien avec l'astronomie vue comme une aspiration intime de l'âme. Le processus de création est basé sur la recherche d'un langage – dialogue entre les mots d'un texte écrit sur mesure et les images et les objets sonores animés dans une chorégraphie d'espace millimétrée.



scénographe en jeu

Katerini Antonakaki

auteur en regard

Achille Sauloup

le personnage

Mattias De Gail

musique

Ilias Sauloup / Katerini Antonakaki

*dialogue entre le son d'un piano enregistré
et les sons de la scénographie sonore*

*La distribution en cours se précisera
au fur et à mesure de la création*

production : la main d'œuvres

appels à projet et autres partenariats en cours

merci pour leur confiance au Centre Culturel Léo
Lagrange à Amiens et au Centre Départemental
de Saint Riquier

Katerini Antonakaki

mise en espace, scénographie sonore, images et objets animés

Sept ans d'études de danse, voix et mouvement (École Nationale de Danse à Athènes, Académie Internationale de Danse à Lyon, formation continue avec le Roy Hart Théâtre et le Théâtre du Mouvement) / Diplôme d'Esthétique de l'Art au Conservatoire CRR à Lyon / Diplôme d'État des Métiers des Arts de la Marionnette avec les félicitations du jury, suivi d'un Post Diplôme de Scénographie à l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette à Charleville / Premier prix en Composition Musique Electroacoustique au Conservatoire à Rayonnement Régional à Amiens.

De 1998 à 2007, co-responsable artistique d'*Éclats d'États* et par la suite de *la main d'œuvres*, Katerini Antonakaki développe une recherche théâtrale articulée autour de la dramaturgie de l'espace.

Ses inventions de scénographies mobiles en musique sont peuplées d'objets et de figures en mouvement, acteurs-porteurs d'images et de sens. Un travail interdisciplinaire proche des arts plastiques tout en jouant de l'instant éphémère du théâtre.

Ses créations – questions ouvertes à la mythologie intime de chaque spectateur – s'inspirent de l'architecture, la philosophie et les sciences dans un quotidien intemporel.

Pour rappel, depuis 2008 *la main d'œuvres*, compagnie conventionnée avec la DRAC Hauts-de-France, est une boîte à outils de recherche et de création d'objets scéniques atypiques. Une sorte de cirque poétique d'objets où les arts plastiques, le mouvement, le théâtre d'objets et la musique se rencontrent centrés sur des obsessions d'espace et de temps.

A partir de 2020, deux axes distincts se sont posés au sein de *la main d'œuvres*, ce qui a permis à Katerini Antonakaki d'approfondir son univers singulier et de poursuivre son chemin artistique toujours tracé vers un théâtre d'objet interdisciplinaire et indiscipliné.

Mattias de Gail

conseil-relais scientifique sur l'astronomie et jeu d'acteur

École Supérieure d'Art Dramatique à Paris promotion 2013-2016.

Acteur, Danseur, Auteur, Metteur en scène / sur différents projets de Théâtre.

Formateur d'improvisation théâtrale dans plusieurs centres d'animation de Paris et d'Île de France.

Diplôme d'Université Explorer et Comprendre l'univers avec l'Observatoire de Paris.

Animateur scientifique pour l'Atelier Tourisme Lunaire organisé par l'Association Française d'Astronomie.

Achille Sauloup

texte, mise en scène et régie générale

École Supérieure d'Art Dramatique promotion à Paris 2013-2016.

Acteur, danseur, auteur, metteur en scène sur différents projets de Théâtre.

Actuellement en tournée avec la compagnie *Le Festin* de Anne Laure Liégeois.

Regard extérieur, mais surtout auteur et/ou acteur sur plusieurs projets co-écrits avec Katerini Antonakaki.

Ilias Sauloup

improvisations au piano et supervision de la pièce mixte

Pianiste diplômé de l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg HEAR.

Enseigne le piano à L'École de musique et de danse de Oberhausbergen.

Sur les projets avec Katerini Antonakaki, ses pièces – inspirées des textes, des images et des gestes – sont à la frontière entre la composition et l'improvisation.

En 2019, il crée avec Achille Sauloup *Pointes d'interrogations*, pièce d'écriture et de composition spontanée.

Les partenaires

structure de production

la main d'œuvres – Katerini Antonakaki

Le projet *La tête ailleurs* s'inscrit dans le cadre du conventionnement 20-22 (3ème renouvellement) de *la main d'œuvres* qui depuis 2014 bénéficie du soutien du Ministère de la Culture / DRAC Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée. *La main d'œuvres* est également subventionnée depuis sa création en 2008 par la Région Hauts-de-France, le Conseil départemental de la Somme et Amiens Métropole.

Pour rappel, avant la main d'œuvres, de 1999 à 2008, les projets de Katerini Antonakaki étaient déjà subventionnés au sein d'*Éclats d'États* par ces mêmes institutions. A partir de 2023, les projets pluridisciplinaires de l'artiste seront encadrés par sa nouvelle compagnie pEtites perceptiOns.

les partenaires envisagés

Le projet *La tête ailleurs* reçoit à ce jour le soutien du Centre Léo Lagrange à Amiens et du Centre Départemental de l'Abbaye de Saint Riquier 2021.

Nous avons également sollicité le soutien de nos partenaires fidèles sur Amiens et les environs à savoir :

le Tas de Sable - Centre National de la Marionnette (en préparation),
Le Safran - scène conventionnée et la Maison du Théâtre.

Appels à projet déposés ou en cours de validation et demandes de résidence de création et/ou programmation du spectacle :

Espace Périphérique / Paris - Villette, Maison de la Création / Belgique,
Théâtre de Marionnettes de Belfort / Belfort, Théâtre de la Reine Blanche / Paris et Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes à Charleville.

Pour la diffusion du spectacle les structures pressenties sont celles qui ont soutenu régulièrement le travail de Katerini Antonakaki durant son parcours artistique à savoir (hormis celles déjà cités ci dessus) : la Maison de la Culture et la Comédie de Picardie à Amiens, le Théâtre Athénor à Saint Nazaire, le Théâtre Massalia à Marseille et le TJP à Strasbourg.

Une diffusion dans des lieux de pays francophones est également activement envisagée.



Gille, un humain comme un autre, raconte comment il a grandi au milieu d'un monde effrayant, et plus effrayant chaque jour. Cherchant à s'enfuir, il porte son regard sur le ciel, et rêve d'un départ. Commence alors un long voyage poétique à travers les étoiles, où il rencontre un être étrange, différent et bizarre, avec lequel se crée un dialogue.

Gille avec deux I comme les oiseaux, regarde sa vie et ses angoisses à travers le prisme d'une évasion. Venu d'ailleurs, lui-même étranger dans son présent, il va s'envoler arrimé à son imagination, n'abandonnant rien de ses rêves, rien de ses désirs, gardant la crédulité de l'enfance devant ses visions. Il n'y aura pas de chute, le contenu de son monde restera intact à sa vraie valeur, son cœur et son âme suspendus entre deux langages et deux points de vue. Et quel bonheur de pouvoir avoir encore le choix !

Dans une scénographie mobile en écho à la dramaturgie de la pièce, un acteur - reflet de nos questionnements sur l'univers - se trouve face à un personnage *marionnettique* habillé d'un costume - machinerie musicale, vaisseau inattendu d'un autre monde.

Entre théâtre de texte et théâtre d'espace et d'objet, *La tête ailleurs* réunit deux langages. Le premier est fait de sens et de mots, compréhensible et saisissable. Le deuxième est fait d'évocations, d'étrangetés et de mystères. Le tout raconte une fuite vers un inconnu que l'on ne peut comprendre, l'histoire d'une ré-union, d'un apprentissage de ce qui nous est étranger. Un éloge à la différence dans l'espoir de la laisser fleurir et d'en récolter les fruits.

sur l'écriture

Le processus d'écriture est un échange.

L'auteur apporte une proposition textuelle en écriture automatique, autour des thèmes de la pièce scindée en tableaux : la solitude, la peur de l'autre, l'imagination, la curiosité de l'univers et des objets célestes, la rencontre de l'inconnu. Le texte s'affranchit souvent de la littérature ; ici pas de ponctuation mais une logorrhée vivante qui s'immisce partout où on lui laisse la place. La langue s'agite, vibre et s'épuise.

Le premier échange s'effectue quand l'acteur au plateau s'empare du texte brut et essaye de s'en approprier le sens et la vibration. Éprouvé sur scène, le monologue révèle ses faiblesses, ses manques et ses découvertes, et part pour une première ré-écriture. Parallèlement, un autre échange se crée sous le regard de Katerini Antonakaki qui se concentre sur un processus de fabrication d'un paysage d'objets évocateurs en observant les ébauches de travail au plateau.

D'échanges en échanges, le projet s'enrichit et se développe jusqu'à renfermer assez de découvertes pour les offrir à tous les publics.

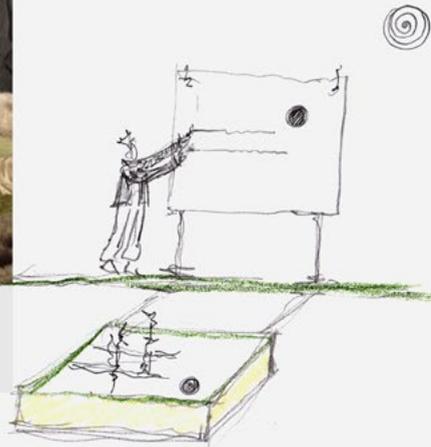
La recherche de *La tête ailleurs* emmène le spectacle loin des contraintes d'un monde avide d'efficacité et de sensations immédiates et extrêmes, et essaye, toujours, d'approcher le récit par la subtilité et la curiosité.

En quête d'un langage vivant, le texte s'écrit autour du français d'aujourd'hui et pas celui d'hier. A proximité du monde, le projet place son exigence dans le jeu des mots et la curiosité de l'étrange et pas dans l'entre-soi d'un théâtre qui peut-être, parfois, éventuellement, se mord la queue et restreint son accès aux initiés.

Les bras ouverts, *La tête ailleurs* est un récit d'une découverte de l'inconnu qui invite toutes et tous à s'interroger sur notre appréhension de l'autre et de sa différence, public averti ou premiers venus.

Une rencontre ne commence-t-elle pas toujours par un premier pas ?





sur la musique

La place de la musique est bien définie dans la dramaturgie de la pièce.

Trois axes à explorer :

- du piano enregistré lors des répétitions avec le pianiste en improvisation
- de la musique électroacoustique interprétée en direct
- une pièce mixte enregistrée avec des bribes de piano et de voix résonnant dans un environnement électroacoustique

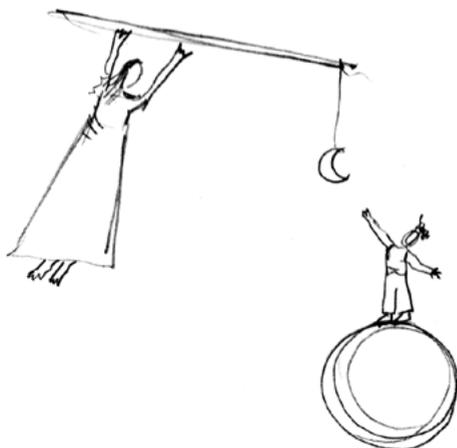
Un défi particulier :

Il s'agit de créer un instrument électroacoustique mobile, *habité* par l'instrumentiste-manipulateur. Les mouvements de ce costume - castelet *marionnettique* produiront des sons qui seront repris en direct et diffusés (filtrés ou pas) par l'intermédiaire d'une interface. La voix de l'instrumentiste *habillée* de ce costume-instrument, fera aussi partie de la composition-improvisation électroacoustique. D'autres voix et sons venant du monde terrestre ou interstellaire seront travaillés et mixés prêts à s'insérer dans la partition sonore à interpréter en direct.

Les étapes envisagées de la conception jusqu'à la réalisation de la musique du spectacle :

- partition de piano :
Répétitions à des différentes étapes de la création en présence du pianiste improvisateur.
- création d'une banque d'objets sonores à utiliser en direct :
Un temps de composition en studio comprenant l'enregistrement et le mixage. Nous recherchons également des pistes pour pouvoir entendre et si possible utiliser des sons de l'espace interstellaire déjà enregistrés par les différentes institutions scientifiques.
- création d'un costume-instrument machinerie marionnettique sonore :
Construction en atelier et expérimentation au plateau du costume-instrument, de l'invention du prototype jusqu'à sa forme finale.
Intervention ponctuelle d'un ingénieur de son pour la mise en place de l'instrument.
- composition d'une pièce électroacoustique mixte :
Assemblage des enregistrements et du direct, de l'improvisation à la composition.
- répétitions du spectacle :
Laboratoire d'invention d'un langage musical et visuel dans une scénographie mobile en construction. L'auteur en regard ajuste le texte, l'acteur et les instrumentistes explorent les possibles, puis le quatuor met en scène un dialogue visuel et sonore inédit.

Ce travail musical fera parité des résidences de création. Des temps à part peuvent être mis en place selon les avancées et les besoins.





calendrier global de la création

février 2022

- **résidence d'écriture autour de l'idée et de la forme du spectacle**
Atelier les Rouvraies à Angers
- **création des personnages de la pièce et esquisse de la scénographie**
Centre Culturel Léo Lagrange à Amiens

mars 2022

- **laboratoire d'un langage d'images et d'objets sonores en dialogue avec le texte**
Centre départemental à l'Abbaye de Saint Riquier

mai-juin 2022

- **recherche autour du prototype du costume-machinerie sonore**
atelier personnel mis à disposition

septembre-octobre 2022

- **travail au plateau, dramaturgie de la scénographie sonore et mobile**
demandes en cours

octobre 2022

- **ébauche du dispositif marionnettique et sonore**
atelier personnel mis à disposition

novembre 2022

- **répétitions et vérification du dispositif son et image** / demandes en cours

novembre-décembre 2022

- **construction de la scénographie et finitions techniques**
atelier personnel mis à disposition

décembre 2022

- **travail au plateau en condition** / demandes en cours

année 2023 - calendrier à préciser

- **vérification de la scénographie sonore et finitions techniques son - image**
atelier personnel mis à disposition
- **dernières retouches techniques et création lumière** / demandes en cours
- **travail au plateau en condition** / demandes en cours
- **répétitions, filages techniques, générale** / demandes en cours



fiche technique provisoire

Le spectacle sera **autonome** techniquement.

L'espace scénique final est estimé à :
largeur 6m x profondeur 6m x hauteur minimum 3m30

> le plateau mis à disposition pour les résidences peut être plus ou moins grand selon l'étape de la création

Nous avons besoin :

- du noir salle pour le travail de lumière et d'images projetées
- de deux prises 16 Amp séparées pour nos blocs lumière et notre dispositif son et vidéo
- d'un tapis de danse ou un sol noir
- une boîte noire
- d'aide pour décharger et charger le camion

Pour les représentations un gradin sera nécessaire pour la visibilité au sol.

La jauge est estimée à 150 spectateurs en tout public et à 120 en scolaire.

la tête ailleurs

contact@lamaindoeuvres.com

www.lamaindoeuvres.com

tél. 07 69 18 30 39



EN CRÉATION