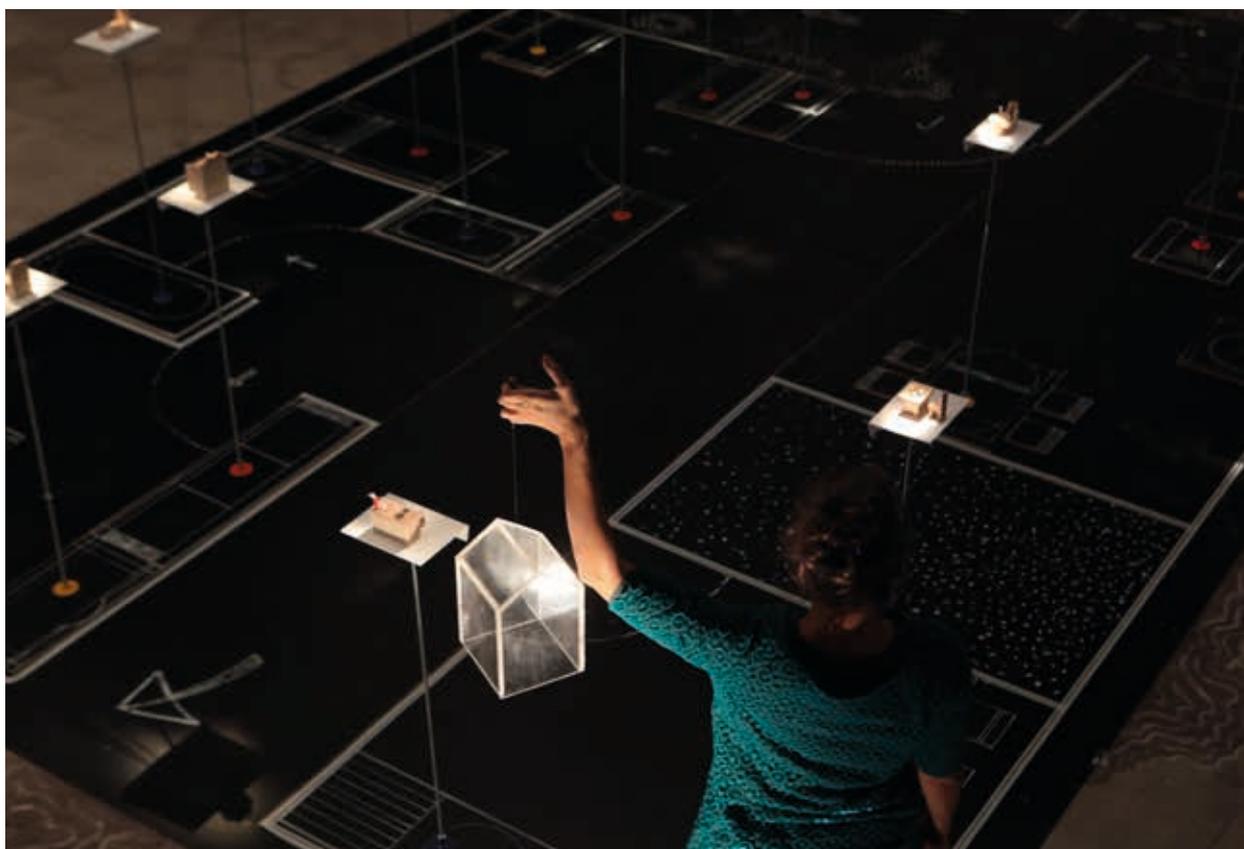


la main d'œuvres

le voyage immobile de Pénélope

— théâtre d'objets, d'images et de sons



le voyage immobile de Pénélope

théâtre d'objets, d'images et de sons
spectacle tout public à partir de 7 ans
jauge 60 spectateurs

conception, scénographie, texte, interprétation Katerini Antonakaki
regard extérieur, lumières, bruitages Sébastien Dault
piano enregistré Ilias Sauloup
vidéo Mickaël Titrent

quelques extraits de
l'Odyssée d'Homère
la lettre de Pénélope à Ulysse d'Ovide



© photos Christophe Loiseau

la main d'œuvres	p. 3
historique du projet	p. 4
note d'intention	p. 5
en quelques mots	p. 6
revue de presse	p. 7-8
résidences / dates de représentation / contact	p. 9
fiche technique	p. 10-11

la main d'œuvres

Association de recherche et de création - boîte à outils défiant les lois de l'équilibre.

Centrés sur les obsessions d'espace et de temps, nous créons des objets scéniques - spectacles hors norme - où les arts plastiques, le mouvement et/ou l'acrobatie, le théâtre d'objets et la musique se rencontrent dans une sorte de cirque poétique d'objets.

Créations

2009 **debout de bois** - cirque d'objet

2010 **environ 0,618** - performance architecturale

le compas dans l'œil - cirque d'images

2012 **un point 1** - cirque de sons

zEden2+ - jardinage électroacoustique

2013 **en matière de vide** - théâtre de corps, d'objets et d'images

2015 **les insomnies – la nuit qui m'avait tant servi** - musique - graphisme - acrobatie - poésie

regards sur l'invisible - installation performance - parcours art et science



Katerini Antonakaki

Katerini Antonakaki : 7 ans d'études de danse, voix et mouvement (Ecole Nationale de Danse à Athènes, Académie Internationale de Danse à Lyon, formation continue avec le Roy Hart Théâtre et le Théâtre du Mouvement), Diplôme d'Esthétique de l'Art au Conservatoire de Lyon, Diplôme avec félicitations du jury, suivi d'un Post Diplôme de Scénographie à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette à Charleville. Premier prix de composition en Musique Electroacoustique au CNR d'Amiens.

Co-responsable artistique de *La main d'œuvres* depuis 2008, et ex co-directrice de *Eclats d'Etats* (1998-2007, www.lamaindoeuvres.com/archives),

elle axe sa recherche sur la musicalité de la scénographie à travers le théâtre d'objets, d'espaces et de mouvement. Ses spectacles – inventions scénographiques chorégraphiées – ont été présentés en de nombreux théâtres et festivals dans 13 pays d'Europe, en Tunisie et à New York.



Sébastien Dault

Sébastien Dault est issu de la 13^{ème} promotion du Centre National des Arts du Cirque de Châlons en Champagne. Il est équilibriste, manipulateur d'objets, percussionniste, acteur gestuel. Après avoir tourné *Cyrk 13* (mise en piste P.Decouflé), il crée *Bougez pas bouger* avec K.Kanai (mise en scène S.Lalanne) – tournée AFAA en 35 pays d'Afrique et d'Europe – et le *Concert spectaculaire* du Quintet de Bœufs. Il participe à de nombreuses expériences acrobatiques, théâtrales et musicales dans le cadre des cartes blanches du *Cheptel Aleikoum* et dans les créations : *Voyage à Sapporo*, *Oshikuzuno Voyage à Tokyo*, *Talvi circus nauru* à Helsinki, *Encore une heure si courte* du

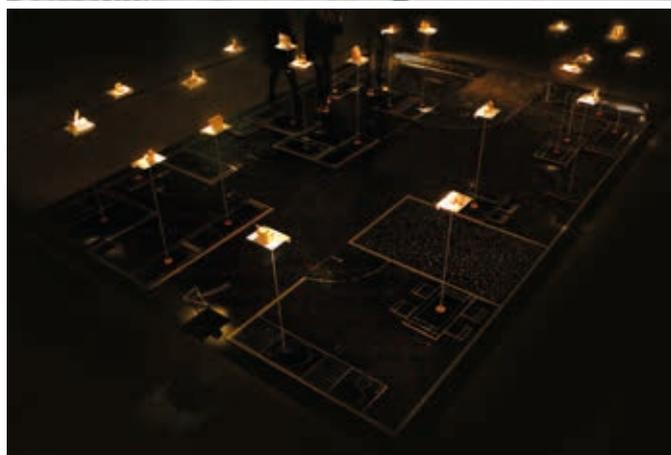
Théâtre du Mouvement (textes de G.Aperghis), *La colère* et *Sommeil en si-bémol* de Katerini Antonakaki avec qui il fonde *La main d'œuvres* en 2008. Il axe son travail d'auteur-interprète sur la musicalité et la théâtralité du mouvement dans un espace chorégraphié.

historique du projet

Le spectacle a été créé à partir de l'installation *dans la nuit du meuble* présentée à la Maison d'Architecture de Picardie dans le cadre de la Nuit Blanche 2014 à Amiens. L'installation met en place un parcours sur le plan d'une maison tracé au sol. Sur ce plan sont placées 21 maquettes de meubles en miniature et devant chaque meuble est posée la figure d'une femme minuscule. Ainsi se créent 21 situations suspendues dans le temps, où le meuble devient immeuble et le personnage visite ses complices du quotidien comme des espaces oniriques peuplés d'aventures. Le spectateur se promène dans cette maison sans murs en traversant les pièces - îlots d'un voyage initiatique surprenant.

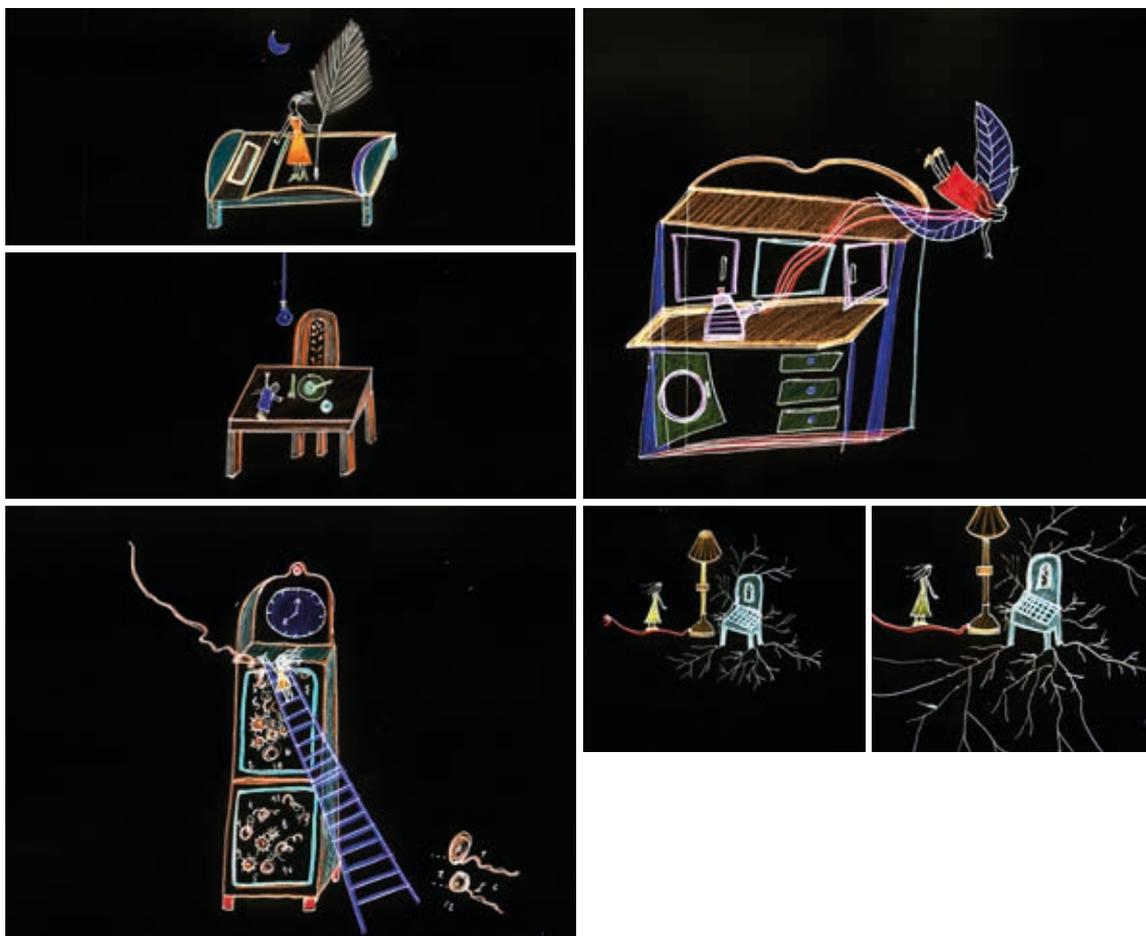


C'est sur ce plan - carte géographique du quotidien - que nous avons construit *le voyage immobile de Pénélope*. Une fois que les spectateurs ont vu de près les maquettes, ils s'installent autour du plan et assistent au spectacle. L'espace parcouru de l'intérieur se tient face à eux et, en étant assis de part et d'autre de la scène, ils se voient regarder ce qui va suivre. Pénélope arrive dans la maison, devant et entre eux, à échelle 1:1. Le jeu commence.



© photos meubles Christophe Loiseau

note d'intention



Le thème tourne autour de l'attente, du mouvement et de l'immobilité.

Là, où les meubles de nos intérieurs deviennent les témoins de nos aller venues et de nos arrêts distraits dans la maison. Ici la figure de Pénélope est re-visitée sous les traits d'un personnage joueur et inventif. Immergée dans l'attente d'un autre Ulysse, elle invente un jeu. En lançant un dé, elle voyage dans chaque pièce de sa maison, où elle fait correspondre des bribes de l'Odyssée - échos d'un voyage initiatique mouvementé. De là surgissent des portraits de solitude intime où l'attente se transforme en un temps d'invention et de réflexion sur soi et les autres. La maison accueille les pensées de cette figure intemporelle et guide ses pas d'un meuble à un autre - d'une question à une autre. Le spectateur suit ces fils qui se déroulent pour tisser une fiction qui tombe en miettes, mais qui aiguise notre regard aux intuitions d'un quotidien réinventé.

Pénélope de l'Odyssée tisse et défait sans cesse le linceul de son beau père. Elle travaille jour et nuit sur la question de la mort et de la vie. Sur ce fil, qui ne finit pas l'ouvrage, se déposent les questions les plus profondes sur le temps et l'humanité. En inventant cette ruse, Pénélope arrête le temps, arrive à vivre avec l'attente et réussit à garder sa place et celle d'Ulysse intactes. Comme un meuble vivant immuable, elle rayonne tel un phare signalant l'endroit fixe - le cap du retour.

Notre Pénélope se tient en équilibre entre ce qui a été et ce qui est. Tous ses meubles, complices de ses interminables heures d'attente, deviennent des tremplins à l'imaginaire - des métaphores de projets de départ ou des constats d'enracinement obsessionnel. Elle prêche pour le grand voyage tout en restant sur place. Elle défend le mouvement par son immobilité. Elle tisse ses pensées - bobines d'une mythologie intime - sur une toile où figure le plan de sa maison - carte géographique des ses émotions.

en quelques mots

L'écriture scénique se fait sur le plateau avec l'espace que l'on construit. D'abord il y a eu le plan de la maison au sol, puis les maquettes des meubles. A partir de là, le personnage est apparu transportant un petit piano et une valise. Sept pions et un dé font les règles du jeu et de la dramaturgie. Sur chaque pion - morceau de puzzle blanc - est indiqué un extrait de l'Odyssée, à chaque extrait correspond une pièce de la maison et à chaque pièce un objet. Le dé choisi l'ordre du voyage. La valise contient tous les objets du jeu. Chaque fois que Pénélope se déplace vers un endroit elle tire un fil. Les lignes de tous ces fils croisés tracent les chemins de son voyage. Des figures dessinées apparaissent petit à petit et peuplent de souvenirs l'espace de la maison.

Le jeu est simple. Il est fait pour passer le temps. Mais sur ce temps nous sommes emmenés loin d'une attente vide de sens. Entre la mémoire du mythe et la mémoire d'un quotidien intime, le personnage fait visiter sa maison comme une carte de voyage initiatique ouvert aux sensations. L'univers se construit avec les objets, le texte, les chants, les bruitages en direct, le mouvement, les images projetées des détails des maquettes et du jeu, la lumière et les spectateurs assis tout autour de cet espace - à contempler chacun de son endroit et de son histoire.



© photos Christophe Loiseau

revue de presse - 1/2

http://assadem.free.fr/selections/avons_vu/recrement.htm - Cristina Agosti-Gherban

A.D.E.M. association pour le développement de l'éveil musical - décembre 2015

Dès l'instant où il rentre dans la salle du théâtre Dunois plongée dans la semiobscurité, le spectateur se trouve dans un univers étrange, exposition d'objets posés sur des socles. Maisons, salons, salles à manger, nous sommes dans l'univers de Pénélope qui attend son Ulysse. Peu à peu nous nous retrouvons sur la scène, jonchée de socles sur lesquels, encore une fois, nous allons de découverte en découverte, déambulant dans cette sorte de labyrinthe mystérieux. Les chaises placées sur la scène permettent au spectateur d'être au coeur de la promenade de la comédienne qui, au hasard d'un jeu de dés, ira d'un endroit à l'autre, tissant une toile de fils entre les sculptures. Le jeu se situe sur la scène et aussi sur l'écran, vaste miroir de ses errances. La musique ponctue ce parcours initiatique, créant un climat propice à la rêverie.

Le Monde.fr le 30 décembre 2015 - Evelyne Trân

Figure mythique de l'Odyssée, Pénélope appelle l'apaisement. Son voyage immobile, il apparaît déjà sur son visage, par exemple sur un vase grec la montrant en train de tisser un voile. Il ne s'agit que d'une image bien sûr, apparemment immobile, mais les esprits contemplatifs savent bien que l'immobilité est une illusion de notre perception et que le temps s'amuse avec les vivants car en dépit de toutes les horloges et mesures du monde, il reste très subjectif.

Que peuvent bien peser les vingt années de Pénélope en train d'attendre son époux Ulysse par rapport à une course de marathon, l'explosion d'un bouchon de champagne ou l'attente insupportable devant un guichet quelconque.

Le temps c'est comme une cruche qui aboie. Imaginez une porte entrouverte qui laisse passer un rai de soleil. Vous n'avez rien à faire, sauf à entrer, sauf à vous laisser guider par cette mince lumière incarnée par Katerini ANTONAKAKI qui entraîne les spectateurs dans un audacieux et fantastique jeu de piste à la découverte des nombreuses pièces de la maison de Pénélope.

Auparavant, le public avait pu découvrir les maquettes miniatures des meubles qui composent l'intérieur de la maison dont le plan est dessiné à même le sol.

Équipée d'une petite valise, Katerini, Pénélope, jette le dé qui va décider de l'ordre de son parcours. A chaque pièce correspond un morceau de puzzle de carte de ce pays imaginaire. Chacun des petits objets sur la route de Pénélope, loin de représenter des temps morts, appellent le clin d'oeil, ils transpirent, ils crient dans le silence, ils rougissent d'exister tout à coup dans l'incongruité d'un regard inconnu, celui d'un spectateur.

Katerini ANTONAKAKI marche pieds nus comme si elle avait conscience que le silence et la fixité apparente des objets pouvaient être bouleversés par la venue d'un humain et qu'il fallait aller très doucement à leur rencontre.

Les bruitages, les lumières assurés par Sébastien DAULT sont en symbiose avec cette Pénélope dont le voyage immobile se révèle très actif : elle est non seulement danseuse, équilibriste mais aussi l'interprète d'extraits de l'Odyssée d'HOMERE, la lettre de Pénélope à Ulysse d'OVIDE et les plaisirs de la porte de Francis PONGE.

Extraordinaire voyage immobile, ineffable, Katerini ANTONAKAKI cultive le temps presque à la façon des enfants. Disons qu'elle apprivoise le temps, celui qui se dépose sur les objets vivants dont on a besoin pour se rappeler à soi-même, mais qui peuvent être aussi capricieux, inconnus et bizarres à l'image de notre ombre, touchés, vécus !

La Muse - Paris décembre 2015

Avec une installation étonnante, la compagnie la main d'oeuvres nous apprend le mouvement au coeur de l'immobilité. Pénélope nous entraîne dans un petit théâtre qui questionne ce qui se tisse entre les objets de notre quotidien et nous-même. De l'installation à la performance...

revue de presse - 2/2

Que faire à Paris - décembre 2015

... Puis la figurine présente dans les maquettes va s'incarner dans l'espace d'une maison sans murs, tracée au sol comme une carte géographique peuplée de souvenirs. Et Pénélope nous entraîne dans un petit théâtre qui se joue à une autre échelle ! Fascinant !

Théâtrorama – le panorama du spectacle bien vivant - décembre 2015

Pénélope pourrait vivre comme nous, s'asseoir sur une chaise, s'allonger sur son lit, sans rien attendre de spécial, si elle ne s'appelait Pénélope... Car elle est justement l'Immobile, la Fidèle, celle qui est capable d'arpenter la carte imaginaire de son espace intérieur. Alors c'est fou comme ça bouge ! Avec cette Pénélope, chaque meuble, chaque objet devient une île d'aventures.

Radio : Emission Empreinte. Alexandre Laurent. Samedi 19 décembre 2015.

Interview direct de Katerini Antonakaki et Sébastien Dault.



résidences

lieux de résidence de création entre octobre 2014 et décembre 2015 :

à Amiens :

Maison d'Architecture de Picardie, le Safran - Scène conventionnée, Centre Culturel Jacques Tati

à Lyon :

Ramdram – un centre d'art

dates et lieux de représentations

Ramdram - un centre d'art, Lyon / décembre 2015 (AVANT-PREMIÈRE)

Théâtre Dunois, Paris / décembre 2015

Le Safran - Scène conventionnée, Amiens / mai 2016

dans le cadre de la saison jeune public et temps fort de marionnettes en chemins

Festival Avignon Off / juillet 2016

Maison pour tous de Champfleury - programmée en hors-les-murs par le Théâtre Gilgamesh

Théâtre Jean Vilar, Saint Quentin / janvier 2017

Festival mondial des théâtres de marionnettes, Charleville / septembre 2017

dans le cadre du focus sur la main d'œuvres

Maison du théâtre, Amiens / octobre 2017

présentation inédite du projet Pénélope - en triptyque comprenant l'installation « dans la nuit du meuble »

et les spectacles « le voyage immobile de Pénélope » et « variations sur un départ »

Festival En Ribambelle, Théâtre Massalia, Marseille / novembre 2017

Saison Sortir à Cannes 17/18, Théâtre de la Licorne, Cannes / novembre 2017

D'autres contacts en cours de négociation

contact

Katerini Antonakaki - Sebastien Dault

la main d'œuvres

791 rue Roger Salengro

80450 Camon

contact@lamaindoeuvres.com

administration Elodie Boyenval : admin@lamaindoeuvres.com / 07 69 18 30 39

www.lamaindoeuvres.com

Projet soutenu par la Maison d'Architecture de Picardie, le Safran - Scène conventionnée, le Centre Culturel Jacques Tati à Amiens, le Tas de Sable Pôle des Arts de la Marionnette en région Picardie, Ramdram – un centre d'art à Lyon et le Théâtre Dunois à Paris.

la main d'œuvres bénéficie du soutien du Ministère de la Culture / DRAC Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée ; du soutien de la Région Hauts-de-France ; est subventionnée par le Conseil départemental de la Somme et conventionnée avec Amiens Métropole

fiche technique 1/2

CONTACT TECHNIQUE : Sébastien Dault : 06 61 96 17 61

Le spectacle se déroule en deux temps :

- **expo** > 15 minutes où les spectateurs par groupes de 10 visitent l'expo : 5 caissons avec 5 mini écrans vidéo + déambulation dans l'espace de jeu, plan d'une maison tracé au sol avec 21 socles où sont posées des maquettes de meubles
- **spectacle** > 45 minutes

jauge : 60 spectateurs

durée du spectacle : 1 heure

temps de montage : 2 services (si les 3 perches à 3m30 ont bien été préparées par l'équipe du lieu - sinon ajouter 1 service)

temps de démontage : 1 service

personnel demandé : 1 régisseur lumière, 1 régisseur plateau, 1 personne à l'accueil du public est souhaitée pour nous aider à gérer les spectateurs par groupes de 10 lors de la visite de l'expo avant le spectacle

PLATEAU

espace de jeu : 8,50 m x 6,50 m - hauteur minimum 3m50

espace total avec spectateurs : 10 m x 11 m

indispensable : sol plat - boîte noire (projections vidéo intégrées au jeu)

chaises pour les spectateurs : elles sont à fournir et à disposer par l'équipe technique du lieu en bi frontal. Pour faciliter la visibilité, nous conseillons soit de mettre des petits bancs aux premiers rangs, soit de surélever les deuxièmes rangs par des estrades. Selon la salle prévoir ou adapter la boîte noire tout autour de l'espace de jeu et derrière le public.

LUMIÈRE

> NOUS APPORTONS notre matériel lumière, à savoir :

- 6 mini découpes (90W) avec système de miroirs
- 10 PAR 16 (50W)
- 2 PC (650W) sur platine
- 5 petits blocks de puissance 16 Ampères pilotés par ordinateur, adaptés à nos petites sources et aux seuils adéquats

> NOUS AVONS BESOIN DE :

- **3 perches lumière** à 3m30 du sol :
 - perche centrale : 2 circuits (3 PAR 16 couplés + 1 moteur boule à facette (prévoir une charge pour lui)
 - perche côté régie : 6 circuits séparés (3 PAR 16 + 3 mini découpes 90W)
 - dernière perche : 7 circuits séparés (4 PAR 16 + 3 mini découpes 90W)
- **escabeau 8 marches** (pas de parisienne, ni escabeau 5 marches) pour notre réglage
- **1 alimentation 16 Amp** séparée pour nos blocks de puissance :
 - pour les salles non équipées : à côté de notre régie
 - pour les salles équipées : à côté de vos blocks, afin de pouvoir profiter de vos multipaires et/ou de votre câble DMX qui doit arriver à notre régie
- **rallonges et/ou multipaires** pour nos 17 circuits séparés (15 circuits sur les perches et 2 circuits au sol)
- Prévoir la **lumière salle** avec projecteurs et gradateurs du lieu (à piloter avec notre DMX prévoir cordon+ bouchon). Cette lumière peut se réaliser soit avec 2 découpes soit avec 4 PC positionnés sur des perches au dessus des rangs de chaises afin d'éclairer les deux côtés où les spectateurs doivent s'asseoir. Si possible patcher ces projecteurs sur le gradateur de la salle en DMX circuit 31.
- Selon les salles, il est très probable d'avoir besoin d'une **frise** de chaque côté de notre espace de jeu pour les fuites de nos mini découpes. C'est pour cela que très souvent le placement des chaises doit se faire une fois que tout le dispositif est installé et réglé.

SON + VIDÉO

> NOUS APPORTONS :

1 projecteurs vidéo, 1 mini projecteur vidéo, 2 ordinateurs pour la régie, 4 enceintes amplifiées, câblage son et vidéo

> NOUS AVONS BESOIN DE :

- **4 alimentations 16 Amp** séparées
- **2 pieds de micro** sans leur perchette
- **4 rallonges XLR** de 10m

fiche technique 2/2

