

la main d'œuvres

Sébastien Dault



les fluides

CIRQUE SONORE
DUO POUR UN ÉQUILIBRISTE ET UN MUSICIEN

EN CRÉATION



www.lamaindoeuvres.com

les fluides

CIRQUE SONORE
DUO POUR UN ÉQUILIBRISTE ET UN MUSICIEN

création 2021/2022

spectacle tout public à partir de 7 ans

durée 1 heure

acrobatie, jeu, manipulation, écriture, mise en scène et scénographie

SÉBASTIEN DAULT

tubas, sousaphone

FRANÇOIS THUILLIER

création lumière

GWENNAËLLE KRIER

conception et construction de la structure

NICOLAS LOURDELLE ET CHARLIE VERGNAUD

administration-production

ÉLODIE BOYENVAL



Inventer un agrès partenaire de jeu et en explorer les possibilités.

Observer l'équilibre d'un corps, d'un espace.

Créer une forme acrobatique, chorégraphique et musicale.

Écouter, converser, entendre.

Révéler ces fluides qui circulent entre le geste et le son.

Inviter à la contemplation...

Dans un dispositif qui met en résonance sensible l'objet, le corps et les notes ;

l'acrobate et le tubiste engagent un dialogue fait de gestes, de mélodies et de poésie.

Ils habitent cet espace et en font leur terrain d'expérimentations à la recherche d'équilibres, d'harmonies et d'échanges... de fluides.

la scénographie

Le projet de création *Les Fluides* est né de l'envie de créer un nouvel agrès de cirque. Il s'agit d'une structure métallique sur laquelle pivote, bascule et tourne un tube d'acier de 6 mètres de long. Le travail consiste à équilibrer à la fois le corps et la structure elle-même. Les premiers essais de prototypes ont permis de vérifier certaines intuitions et d'entrevoir l'évolution à venir de cet engin. La recherche tourne autour de l'idée des contrepoids et du porte à faux.

Autour de cet objet scénique, l'espace investi par les notes et les gestes...
Un univers traversé par les vibrations et le mouvement des corps.

La musique

La rencontre avec François Thuillier et sa musique a fortement motivé le projet de duo. Le tuba et le sousaphone, par leur registre grave, offrent des sonorités puissantes et massives qui soulignent les forces mises en jeu dans les équilibres du corps et de l'agrès et en accentuent la perception. La virtuosité de F. Thuillier offre une grande variété de sons et textures, une matière à la fois compacte et malléable au service d'un répertoire varié allant de la musique classique au jazz en passant par l'improvisation et la musique contemporaine. F. Thuillier maîtrise entre autres, la technique du jeu-chanté qui génère d'étonnantes textures en produisant de nombreux harmoniques et nous permet d'entendre le tuba comme on l'entend rarement.

Le duo

Le format du duo est évidemment celui du dialogue. En confrontant leurs disciplines respectives et en partageant leurs envies, les deux artistes créent un espace d'échange propice à la création... *Les Fluides* c'est avant tout l'histoire d'une rencontre. La figure du musicien, tout en stabilité, contraste avec celle de l'acrobate à la recherche du juste déséquilibre.



la main d'œuvres

Association de recherche et de création – boîte à outils défiant les lois de l'équilibre, la main d'œuvres invente des objets scéniques atypiques centrés sur des obsessions d'espace et de mouvement.

Un univers peuplé d'images et de sons – tremplins à l'imaginaire – qui puise sa profondeur dans la densité du détail et dans lequel les arts plastiques, le mouvement et/ou l'acrobatie, le théâtre d'objet et la musique se rencontrent dans un cirque poétique d'objets.

À partir de 2020, deux axes distincts se posent pour les projets de la main d'œuvres, portés soit par Sébastien Dault – nouveau cirque, soit par Katerini Antonakaki – théâtre d'espace et d'objet.

www.lamaindoeuvres.com

Sébastien Dault

Équilibriste, manipulateur d'objets, percussionniste, acteur gestuel, il axe son travail d'auteur-interprète sur la musicalité et la théâtralité du mouvement dans un espace chorégraphié.



Issu de la 13e promotion du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne (trapèze Washington).

Après avoir tourné *Cyrk 13* (mise en piste Philippe Decouflé), il crée *Bougez pas bouger* avec Keisuke Kanaï (mise en scène Sébastien Lalanne) – tournée AFAA en 35 pays d'Afrique et d'Europe – et le Concert spectaculaire du *Quintet de Bœufs* (acro-batterie) mis en place par François Bedel. Il participe à de nombreuses expériences acrobatiques, théâtrales et musicales dans le cadre des cartes blanches du Cheptel Aleikoum et dans les créations : *Voyage à Sapporo*, *Oshikuzuno voyage à Tokyo*, *Talvi circus nauru* à Helsinki, *Encore une heure si courte* du Théâtre du Mouvement (textes de Georges Aperghis), *La colère* et *Sommeil en si-bémol* de Katerini Antonakaki.

Depuis 2008, la main d'œuvres – cadre de recherche et de création – accompagne ses travaux et il collabore avec Katerini Antonakaki en tant que complice artistique sur les créations de : *environ 0,618* ; *zEden 2+* ; *éclairs d'instant* ; *en matière de vide* ; *regard sur l'invisible* ; *instant t* ; *le voyage immobile de Pénélope* ; *variations sur un départ* ; *le rêve d'une ombre...* et crée : *debout de bois* ; *des bouts de bois de soi* ; *le compas dans l'œil* , *un point un* ; *les insomnies –la nuit qui m'avait tant servi*.

Batteur dans Kamélectric, son approche de la batterie de percussions est directement liée au corps en mouvement par la polyrythmie, la danse et la transe.

François Thuillier

François Thuillier est l'un des pionniers d'une génération de tubistes qui ont à leur disposition un très large champ d'expression allant des musiques improvisées à l'orchestre symphonique, en passant par le jazz.



Né en 1967, François Thuillier débute la musique à Doullens (80) et après ses diverses récompenses aux conservatoires d'AMIENS, LILLE, et ROUBAIX, il entre au CNSM de Paris en 1986 dans la classe de Fernand LELONG où il obtient trois premiers prix (saxhorn, tuba et musique de chambre).

Parallèlement, il s'inscrit au C.I.M en écriture et arrangement Jazz et poursuit sa formation musicale avec Philippe LEGRIS, notamment pour la musique contemporaine et le théâtre musical et Marc STECKAR pour le jazz. (membre du Steckar Tubapack de 1990 à 2003)

Il assure le poste de tuba à l'Opéra de Lyon de 1989 à 1993 sous la direction de Kent Nagano, et effectue de nombreuses tournées avec l'orchestre de Paris et l'ensemble intercontemporain de Pierre Boulez de 1989 à 1995.

Il intègre l'orchestre National d'harmonie de la musique des gardiens de la Paix de Paris en 1989 et depuis mène une carrière de musicien d'orchestre, de soliste et Jazzman.

Depuis 1988, il s'est produit dans le monde entier avec R. ANDERSON, ARS NOVA, C. BARTHELEMY, l'Ensemble Intercontemporain avec P. BOULEZ, L. BOWIE, le Canadian Brass, les Cuivres Français, Eutépe, Hexagone, F. JEANNEAU, M. LEGRAND, D. LOOKWOOD, B. LUBAT, JM. MACHADO, M. MARRE, J.J. MILTEAU, Michel PORTAL, l'Orchestre de Paris, l'Opéra de Lyon, l'orchestre National de PORTO, (supplémentaire invité depuis 2003) l'Orchestre de Radio France, (New-York, Carnegie Hall) Y. ROBERT, F. ROSSE, L. SCLAVIS, STECKAR TUBAPACK et B. STRUBER.

Depuis 1993 il joue avec le New décaband de M. SOLAL, Le Jazz ensemble de P. CARATINI, le Méga octet d' A. EMLER, Danzas orchestra de JM. MACHADO, l'ensemble VARIANCES (T. PECOU), Evolutiv Brass (avec A. CAILLET, G. MERCIER et N. VALADE), avec le BRASS Dance orchestra (D. ITHURSARRY, JL POMMIER, G. TAMISIER) en trio avec l' European Tuba Trio (S. CAROLINO, A. CAILLET) avec LPT 3 (J.L. POMMIER et C. LAVERGNE), l' EUROPEAN Tv BRASS Trio, le trio D. LELOUP (D. VENITUCCI) , en duo avec A BRUEL ou Pierre Guignon et le Duo FACT (A. Caillet)

Formations avec lesquelles il enregistre plusieurs disques, donne des master-classes et se produit dans de nombreux pays et prestigieux festivals en Europe (Présences, Guebwiller, Eurocuivres, Epsival, Le Monastier, ITEC à Budapest, USA, Allemagne, Finlande, Pays Bas, Lisbonne, Scandinavie, Japon...)

Brillant soliste, dans tous les registres, improvisateur hors pair, et très impliqué dans le développement du répertoire de son instrument, il participe à plusieurs créations :
pour harmonie : concertos de A EMLER (1996), J.M. MACHADO (2000), JC. CHOLET (2003), M. LYS (2004), J.J. CHARLES (2004), S. KREGAR, D. BIMBI, F. STECKAR (2008), J.P. VANBESELAERE (2006), D. BADAULT (2010), D. LELOUP (2010), F. RAULIN, E. BOURDET (2013), pour orchestre symphonique : J. GOBINET (2009), Pascal ZAVARO (2017), JM MACHADO (2017) pour tuba et piano Y. GLOBOKAR (1997), pour big-band : P. CARATINI (1998), J. GOBINET (2008), pour ensemble de cuivres : S. ADAM, D. LELOUP (2001); G. HERBILLON (2013); pour Brass Band : D. CASIMIR (2007), P. OPRANDI (2008) ; pour batterie fanfare : M. STECKAR (1999) ; pour tuba solo et duo : C. JOUS, D. HAVET, G. HERBILLON, S. KASSAP, S. MARCHAL, P. LAY, P. OPRANDI, E. ROLLIN, F. ROSSE, M. SOLAL, F. STECKAR...

Membre de la Sacem, il enrichit son répertoire d'ouvrages pédagogiques (éditions BIM, R. MARTIN, COMBRE, LAFITAN et FEELING MUSIQUE), d'œuvres originales et d'arrangements principalement pour cuivres et ensemble à vent.

Titulaire du Certificat d'Aptitude (1993), il enseigne au C.R.R d'AMIENS depuis 1995 et intervient en master class régulière au CNSM de Paris.

En 2000, il fonde le MEGA TUBA ORCHESTRA, ensemble de tubas et percussions du CRR d' AMIENS. (CD's enregistrés en 2006 et 2012) puis l'ELEPHANT TUBA HORDE (créé par Marc Steckar) avec les meilleurs jeunes tubistes Français...

En juin 2005, 2010 et 2015, il est, en charge de la programmation du « TUBA SHOW » à PARIS pour un hommage à Marc STECKAR.

Sa discographie compte environ 200 CD's dont plus de 20 sous son nom. (Discographie disponible chez Feeling Musique)

François Thuillier est sponsorisé par YAMAHA MUSIC EUROPE, joue les embouchures ROMERA BRASS (Espagne) et les sourdines SCHLIPFINGER (Autriche).

Il est Directeur Artistique du festival de Jazz à MONTONVILLERS depuis 2004. (www.jazzamontonvillers.fr) et du Festival « Amiens joue des cuivres » depuis 2016.

Il obtient de nombreuses récompenses discographiques dont la victoire du Jazz « Meilleure formation » 2008, le Django d'or 2008, Victoires du jazz 2010 « Meilleur Album instrumental de l'année » avec le MEGA OCTET d'ANDY EMLER.

descriptif technique provisoire

(Fiche technique complète à venir)

Le spectacle sera adaptable en salle avec rapport frontal où circulaire ainsi qu'en extérieur.

Espace scénique

- Dimensions minimum au sol : 9m x 9m à 2m du public.
- Hauteur minimum : 5m.
- Sol plat.
- Gradin adapté à la salle.
- 1 technicien son pour les représentations en extérieur et les salles où il est nécessaire de sonoriser les tubas.
- 1 technicien lumière pour les représentations en intérieur où en extérieur-nuit.



les fluides



EN CRÉATION

la main d'œuvres

791 rue Roger Salengro - 80450 Camon - France

production contact@lamaindoeuvres.com

administration Elodie Boyenval : admin@lamaindoeuvres.com / +33 (0)7 69 18 30 39

technique Sébastien Dault : contact@lamaindoeuvres.com / +33 (0)6 61 96 17 61

www.lamaindoeuvres.com

la main d'œuvres bénéficie du soutien du Ministère de la Culture / DRAC Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée et est subventionnée par la Région Hauts-de-France, le Conseil départemental de la Somme et Amiens Métropole.

