

Katerini Antonakaki

mécanismes intimes

installations



Katerini Antonakaki

mécanismes intimes

création 2021

une installation déclinée en trois œuvres possiblement indépendantes

forêt de murmures – reflets d'ombres domestiques

moving house – hommage à l'absence

instants minuscules – orfèvrerie d'un quotidien

teaser sur www.lamaindoeuvres.com/project/mecanismes-intimes

Installations créées dans le cadre du Parcours Art Contemporain organisé par Amiens Métropole sur le thème *habiter-créer*.

Production de la main d'œuvres. Avec le soutien d'Amiens Métropole, du FRAC Picardie, du Centre Léo Lagrange, de la Bibliothèque Louis Aragon et de la Maison de l'Architecture des Hauts-de-France.

la main d'œuvres bénéficie du soutien du Ministère de la Culture / DRAC Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée ; est subventionnée par la Région Hauts-de-France, le Conseil départemental de la Somme et Amiens Métropole.

Le thème *habiter-créer*, central ici, relie une recherche artistique de longue date sur l'observation de la maison dans tous les sens adressée à la mythologie intime de chaque spectateur – aussi habitant. Le projet *mécanismes intimes* se décline en trois installations d'objets scénographiques, poèmes en mouvement, contemplations actives, questionnements ouverts en trois dimensions. Chaque spectateur est invité à traverser l'œuvre, en l'*habitant* et en l'*habillant* de sa propre expérience de vie avec sa sensibilité et son imagination à fleur de peau.



L'installation *mécanismes intimes* et le spectacle *ici et là*

(laboratoire d'objets, d'images et de sons de katerini antonakaki, autour du thème de la Maison, de la Nature du Temps) ont été créés dans la même période et bénéficient d'une recherche commune et d'un jumelage possible en terme de diffusion (nous contacter).

forêt de murmures

— reflets d'ombres domestiques

Une maison entourée de blanc, éclairée par des petites lampes miroirs, appelle les ombres à se confondre avec la réalité. Les objets du quotidien se réinventent, placés dans des situations d'un décalage surréaliste, tableaux-étagères d'une serre à faire pousser des graines d'étonnement. On regarde, on écoute, on se pose dans ce paysage qui apaise et convoque l'imaginaire. Soudain, ces objets deviennent témoins de nos étincelles de rêverie, de nos aspirations de mouvement, d'une transgression de ce que l'on connaît si bien depuis tant de temps. Un personnage se met à agir, pousser des meubles, aérer ses pensées, coudre une fenêtre de ciel, accrocher un nuage sur sa chaise, voyager sa maison sous le bras avec un chapeau-bateau sur la tête. Dans ce recueil de mémoires d'éléphant appuyé sur des statuettes frêles d'Aphrodite on visite les reflets de nos vies domestiques au gré de notre imagination.

objets et scénographie

Katerini Antonakaki

vidéo

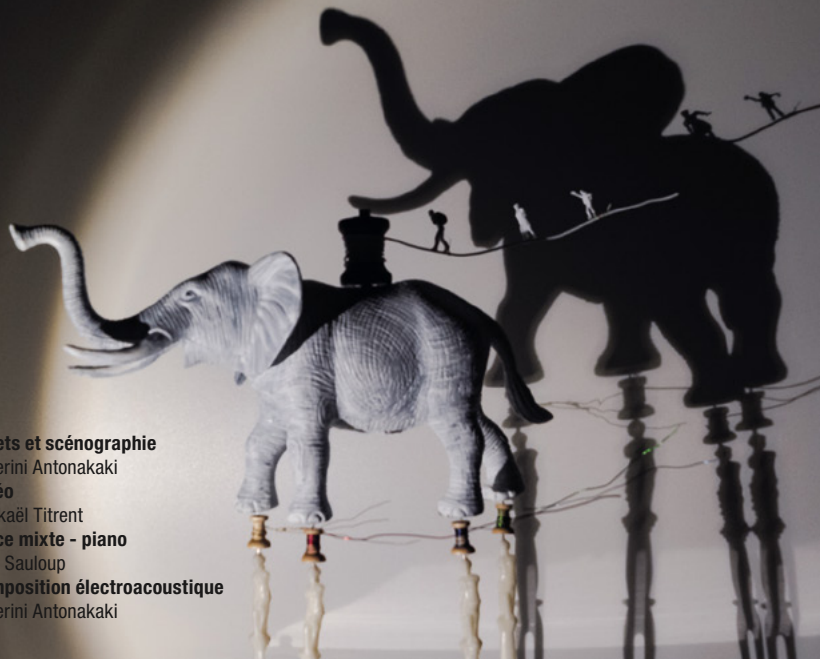
Mickaël Titrent

pièce mixte - piano

Ilias Sauloup

composition électroacoustique

Katerini Antonakaki



moving house

— hommage à l'absence

Le temps tangué entre le réel et la fiction. On le regarde passer. Une mémoire vive des traces laissées par l'absence de ce qui n'est plus mais qui reste ancré dans les murs, les pièces, les objets de la maison. On navigue entre la projection d'un espace à vivre maintenant et la mémoire d'une vie entrelacée avec ce même espace hier. Entre le plan d'architecte, la maquette adressée au futur habitant et une construction témoin de ce qui advient de ce lieu dans ses rêves — réminiscences de mémoires et d'émotions. Une mise en mouvement inattendue des sept pièces vides de cette maison remplie de vie. Idées fixes, petits clins d'œil ludiques, élans ouverts à tout ce qui peut éveiller notre curiosité créative.

objets et mécanismes
Katerini Antonakaki

instants minuscules

— orfèvrerie d'un quotidien

Installation construite pièce par pièce et mot par mot, sur le chemin vers une série d'instants miniatures qui assemble mémoires et précipices de sensations d'un deuil fulgurant. Imageries intimes et solitaires d'une maison qui prend corps en nous dans les moments des traversées les plus difficiles. Ces mini fictions accrochées aux songes sont cousues sur des longues bandes de papier posées dans un sanctuaire transparent d'une structure maison-archétype miroir de vie partagée, adressée, commune. Un abécédaire d'espaces intérieurs transcrit en filigrane ce temps de contemplation active comme un inventaire d'états d'âmes, éclats d'états de l'habitant- architecte de sa vie. Avec les lettres, on construit des mots et avec les mots des phrases, à l'infini. Ici aussi chaque pièce, empreinte d'une lettre au hasard de l'invention, fait appel à cette multitude de ramifications de la mythologie intime de chaque lecteur-spectateur – habitant d'un chez soi.



livret témoin
de cette installation
disponible
(nous contacter)



textes, objets,
programmation et scénographie
Katerini Antonakaki
photos
Mickaël Titrent

Katerini Antonakaki

des espaces qui racontent

Artiste pluridisciplinaire, elle axe sa recherche sur la musicalité de la scénographie dans un théâtre d'espace, d'objet et de mouvement inspiré de l'architecture et de la philosophie dans le quotidien. Formée à l'École Nationale de Danse à Athènes, à l'Académie Internationale de Danse à Lyon, au Roy Hart Théâtre et au Théâtre du Mouvement, elle est également diplômée d'Esthétique de l'Art au Conservatoire de Lyon, de Composition électroacoustique au CRR d'Amiens et de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette à Charleville.

Elle a co-fondé la compagnie *Eclats d'états* (1998-2008) et *la main d'œuvres* en 2008 où depuis 2020 elle poursuit ses projets de création en artiste associée.

Depuis 1998, parsemés sur le chemin de ses spectacles vivants – inventions scénographiques chorégraphiées – ses travaux d'arts plastiques sont issus des rencontres avec des auteurs et compositeurs contemporains, des croisements de recherches sur ses créations en cours ou des déviations d'exploration de nouveaux horizons.

INSTALLATIONS SONORES IN SITU *Église de Bussy* / Marionnettes en chemin, *Précipitez 010* / Musée de Picardie, *Horizons* / Maison du théâtre à Amiens, **OU SUR DES TEXTES** de Patrick Kermann / la Chartreuse Avignon, Maison de la Culture à Amiens, festival Imaginale à Stuttgart et festival BLITZ à Magdebourg en Allemagne, de Nikos Houliaras / Centre Méditerranéen d'Architecture en Grèce, d'Aristide Antonas / Maison de l'Architecture des Hauts de France.

EXPOSITIONS AUTOUR DES SPECTACLES *Fil, Petits ronds sur le fleuve, Sommeil en si bémol, Debout de bois, zEden 2+, Les Insomnies, Le voyage immobile de Pénélope, Ici et là.*

INSTALLATIONS PERFORMANCES *Living Room, Regards sur l'invisible* / expo science Nantes, Safran Numériques, *Constructions Paysagères* / Jardins en scène, *Éclairs d'instant, La nuit du meuble* / Nuit blanche Amiens.

APPELS À PROJETS *mécanismes intimes* / Parcours d'Art Contemporain et participation à l'exposition collective au FRAC Picardie.

contact

contact@lamaindoeuvres.com

www.lamaindoeuvres.com

Des ateliers tout public

peuvent être proposés en option de l'installation, adressés à 10 personnes à la fois.

Exploration de la notion de l'habitat – espace, objet, mouvement – étude de la présence théâtrale à coté d'un objet et déclinaison des gestes simples du quotidien vers la construction de petites chorégraphies accompagnées de mots et de sons inventés par les participants.