

la main d'œuvres

variations sur un départ

— invention scénographique chorégraphiée



variations sur un départ

invention scénographique chorégraphiée
spectacle tout public à partir de 11 ans
jauge 150 spectateurs (selon la disposition de la salle)

texte, interprétation Katerini Antonakaki
scénographie Katerini Antonakaki et Sébastien Dault
musique Ilias Sauloup



la main d'œuvres	p. 3-4
historique du projet	p. 5
note d'intention	p. 6-7
en quelques mots	p. 8-9
résidences de création / premières représentations / contact	p. 10
fiche technique	p. 11-12

la main d'œuvres (1/2)



objets scéniques atypiques

Association de recherche et de création - boîte à outils défiant les lois de l'équilibre.

Centrés sur les obsessions d'espace et de temps, nous créons des objets scéniques – spectacles hors norme – où les arts plastiques, le mouvement et/ou l'acrobatie, le théâtre d'objets et la musique se rencontrent dans une sorte de cirque poétique d'objets.

Créations

- 2009 **debout de bois** - cirque d'objet
- 2010 **environ 0,618** - performance architecturale
- le compas dans l'œil** - cirque d'images
- 2012 **un point 1** - cirque de sons
- zEden2+** - jardinage électroacoustique
- 2013 **en matière de vide** - théâtre de corps, d'objets et d'images
- 2015 **les insomnies – la nuit qui m'avait tant servi** - musique - graphisme - acrobatie - poésie
- regards sur l'invisible** - installation performance - parcours art et science
- le voyage immobile de Pénélope** - installation performance - théâtre d'objets et d'images
- 2016 **kamélectric** - musique - créature sonore
- structures** - conférence déstructurée
- 2017 **variations sur un départ** - invention scénographique chorégraphiée

la main d'œuvres (2/2)



Katerini Antonakaki

7 ans d'études de danse, voix et mouvement (Ecole Nationale de Danse à Athènes, Académie Internationale de Danse à Lyon, formation continue avec le Roy Hart Théâtre et le Théâtre du Mouvement), Diplôme d'Esthétique de l'Art au Conservatoire de Lyon, Diplôme avec félicitations du jury, suivi d'un Post Diplôme de Scénographie à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette à Charleville. Premier prix de composition en Musique Electroacoustique au CNR d'Amiens.

Co-responsable artistique de *La main d'œuvres* depuis 2008, et ex co-directrice de *Eclats d'Etats* (1998-2007, www.lamaindoeuvres.com/archives), elle axe sa recherche sur la musicalité de la scénographie à travers le théâtre d'objets, d'espaces et de mouvement.

Ses spectacles – inventions scénographiques chorégraphiées – ont été présentés en de nombreux théâtres et festivals dans 13 pays d'Europe, en Tunisie et à New York.

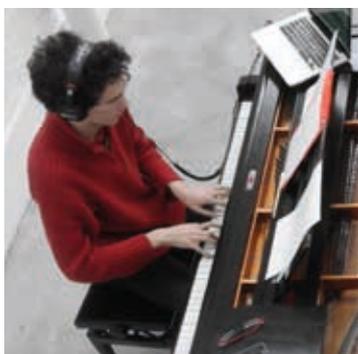


Sébastien Dault

Il est issu de la 13^{ème} promotion du Centre National des Arts du Cirque de Châlons en Champagne. Il est équilibriste, manipulateur d'objets, percussionniste, acteur gestuel. Après avoir tourné *Cyrk 13* (mise en piste P.Decouflé), il crée *Bougez pas bouger* avec K.Kanai (mise en scène S.Lalanne) – tournée AFAA en 35 pays d'Afrique et d'Europe – et le *Concert spectaculaire* du Quintet de Bœufs. Il participe à de nombreuses expériences acrobatiques, théâtrales et musicales dans le cadre des cartes blanches du *Cheptel Aleikoum* et dans les créations : *Voyage* à Sapporo, *Oshikuzuno Voyage* à Tokyo, *Talvi*

circus nauru à Helsinki, *Encore une heure si courte* du Théâtre du Mouvement (textes de G.Aperghis), *La colère* et *Sommeil en si-bémol* de Katerini Antonakaki avec qui il fonde *La main d'œuvres* en 2008. Il axe son travail d'auteur-interprète sur la musicalité et la théâtralité du mouvement dans un espace chorégraphié.

En 2016 il revient parallèlement à la batterie spectaculaire et crée avec Julien Guyard le duo Kamelectric.



Ilias Sauloup

Il commence le piano à l'âge de 4 ans. Ses professeurs au CRR d'Amiens furent Christophe Bukudjan et Yukari Bertocchi Hamada. En 2014 il entre à l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg, dans la classe de Laurent Cabasso puis de Amy Lin, où il obtient le DNSPM en 2017. Il suit plusieurs stages et masterclass de piano, musique de chambre, accompagnement, improvisation générative, jazz et improvisation et rencontre ainsi Christophe Simonet, Vassily Sherbakov, Jan Michiels, Elza Kolodin, François Leroux, Christian Ivaldi, Alain Savouret, Dominique Di Piazza, Benjamin Moussay, Laurent Dehors, Henry et

Sébastien Texier. Deuxième prix au Concours International de Piano à Fribourg en Suisse et deuxième prix au Concours Claude Kahn à Paris, en tant que soliste il donne plusieurs récitals et joue le Concerto pour deux pianos de Mendelssohn avec l'orchestre de Picardie (2015).

Avec la main d'œuvres il est le pianiste dans *Les insomnies - la nuit qui m'avait tant servi* et compositeur dans le voyage immobile de Pénélope. Actuellement en cycle de spécialisation à HEAR et professeur de piano à l'École Municipale de Musique et de Danse d'Oberhausbergen en Alsace.

historique du projet



En octobre 2014, la Maison d'Architecture de Picardie invite la main d'œuvres à une résidence d'un mois pour chercher, essayer, créer.

Nous décidons de travailler sur l'immobilité et le mouvement et plus précisément sur la question : où est-ce qu'on peut trouver du mouvement dans l'immobilité ?

Nous partons tout d'abord sur la réalisation d'une installation : ***dans la nuit du meuble***.

Création dans le cadre de La Nuit Blanche à la Maison d'Architecture en 2014. (www.lamaindoeuvres.com > déviations 2014 > dans la nuit du meuble)

Un deuxième temps de recherche est consacré à l'idée d'habiter l'installation, cette fois à échelle 1:1. La figure de la minuscule femme qu'on retrouvait sur chaque maquette, apparaît maintenant en vrai dans l'espace de cette maison sans murs, tracée au sol comme une carte géographique peuplée de mémoires.

le voyage immobile de Pénélope est une performance dans l'espace de l'installation avec le public assis tout autour. Les spectateurs, qui ont déjà vu de près les maquettes des meubles, assistent à une visite guidée d'un autre point de vue à une autre échelle.

Résidences de création à la Maison d'Architecture, au Safran à Amiens et au Centre d'Art Ramdam à Lyon. Création décembre 2015 au Théâtre Dunois à Paris.



variations sur un départ : dernier volet du « projet Pénélope » autour du mouvement et de l'immobilité.

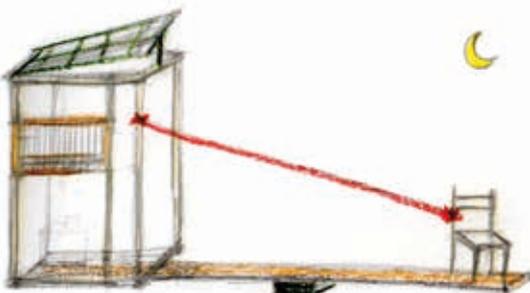
Cette fois en forme frontale, axée sur la scénographie mobile, la musicalité et le mouvement.

Pénélope – figure intemporelle de l'immobilité – est cette fois décidée à partir, mais le premier pas s'avère difficile...

et si elle partait ?

qu'est-ce qu'elle emporterait avec elle ?

Supposons : sa maison, une chaise, son métier à tisser, ce qu'elle voyait par la fenêtre



note d'intention (1/2)

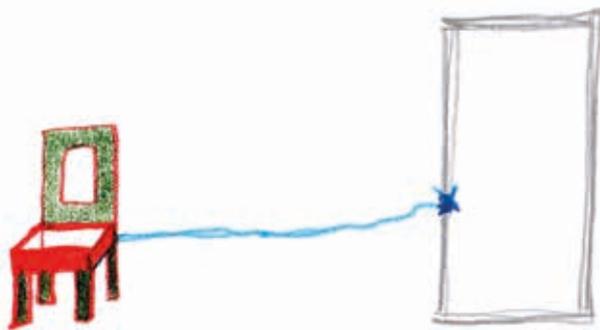


Ici commence un autre départ. Il y a toujours cette maison et cette langue qui nous poursuivent. Mythologies intimes uniques. Et plus on s'en éloigne, plus elles sont fortes, immuables, différentes. On se trouve ailleurs, dans une autre terre pour vivre. Dans une autre langue peut-être. Une autre culture on dit. Une autre maison. La traversée est terrible, chargée, nécessaire. Le départ ici une question de survie dans notre monde trop souvent absurde.

Au départ il y a toujours une maison. Dans cette maison il y a au moins une langue. Dans cette langue il y a des mots. Beaucoup de mots. Des mots que l'on comprend, qui nous ressemblent, qui nous sont proches. Les mots qui nous ont construits. Et on avance... Il se trouve qu'à un certain moment, des fois, souvent, on doit quitter cette maison, cette langue que l'on connaît si bien. On doit se déplacer. Partir ailleurs.



note d'intention (2/2)



Comme quand on est prêt à quitter un lieu et on ne peut pourtant pas le faire. Comme à tous ces moments que le *là où on est* ne semble plus le bon endroit. Comme tous ceux qui partent pour aller ailleurs, mais surtout pour ne plus rester là où ils sont. Ce n'est pas le voyage qui hante les idées, c'est l'élaboration d'un départ. Comment organiser son âme pour soulever un tel fardeau ? A un certain moment il y a comme une obligation de le faire. Une circonstance qui fait que ce n'est plus possible autrement.



De quoi ça parle ? Des mots qui vont nulle part. Des actes qui tracent les histoires et l'Histoire...

Plusieurs façons de partir, d'esquisser un mouvement vers ailleurs, d'imaginer une traversée, de se projeter dans une autre terre, un autre pays, une autre langue. La femme de cette histoire porte sa maison aux quatre coins du monde à la recherche d'un équilibre perdu à jamais. Elle parle une langue que l'on ne comprend pas forcément, obsédée par un morceau de musique qui accompagne son périple à travers ses origines, ses mémoires et ses rencontres sur le chemin.

Le temps est suspendu sur un fil à linge, accroché à un arbre - souvenir ou mirage du sens de la vie.



en quelques mots (1/2)

Le thème

Une femme sur la route de départ vers une nouvelle vie ailleurs, revisite sa mythologie intime, ses souvenirs, ses espérances. Arrimée avec sa maison sur un basting posé sur l'axe incertain du doute, elle traverse les points cardinaux à la rencontre d'un nouveau point d'équilibre. Sa maison trouée par le poids de l'histoire. Sa valise remplie de l'eau des mers à franchir. Ses pensées écorchées défilant dans sa langue d'origine. Ici comprise et là inconnue. Les mots composent une musique haletante accompagnés d'un morceau de piano insistant ponctué par les applaudissements du monde. Le périple est physique, tendu, urgent.



en quelques mots (2/2)

La scénographie a le rôle principal dans la dramaturgie de ce théâtre d'espace, d'objets et de mouvement. Et pourtant elle se limite au strict minimum : une maison suggérée par son ossature précaire posée sur un bastaing, lui même posé sur un axe. Le poids de l'habitant s'éloignant de sa maison, fait basculer le bastaing et libère ainsi l'habitat de son ancrage au sol. En tirant sur des cordes, fixées aux quatre coins de l'espace, le tout peut se déplacer en tournant sur l'axe central. C'est ainsi que ce voyage en rond se déroule devant nous, spectateurs – témoins d'un questionnement ouvert sur les déplacements intraduisibles de nos jours...



L'univers sonore – un morceau de piano enregistré diffusé en boucle avec des légères variations – accompagne l'action et trace une ligne droite vers l'émotion. Chaque variation annonce un nouveau départ, alors que des applaudissements répétitifs ramènent l'action au présent de notre monde. La chorégraphie se construit sur cette musique en écoute du corps et des mouvements scéniques. Le piano donne ici le cadre de cette traversée en variations d'un départ à un autre. Le texte est dit en grec et ponctué de quelques phrases-repères en français et en anglais. La non compréhension de la langue fait partie du récit et met en valeur sa musicalité et la force du sens au delà des mots.



résidences de création mai 2016 > septembre 2017

Vélo Théâtre à Apt

Tas de Sable - Pôle des Art de la marionnette à Amiens

Maison de la Culture à Amiens

Maison d'Architecture de Picardie

Maison du Théâtre à Amiens

Safran - scène conventionnée à Amiens

premières représentations

Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville / septembre 2017

La Maison du Théâtre à Amiens / octobre 2017

Les Semaines Internationales de la Marionnette en Pays Neuchâtelois en Suisse / novembre 2017

Théâtre Dunois à Paris / janvier 2018

Le safran- scène conventionnée à Amiens / février 2018

contact

Katerini Antonakaki - Sebastien Dault

la main d'œuvres

791 rue Roger Salengro - 80450 Camon

contact contact@lamaindoeuvres.com

administration Elodie Boyenval : admin@lamaindoeuvres.com / 07 69 18 30 39

www.lamaindoeuvres.com

variations sur un départ est une coproduction de la main d'œuvres avec le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville, avec l'aide à la résidence du Safran - scène conventionnée à Amiens et le soutien et de la Maison d'Architecture de Picardie, du Vélo Théâtre à Apt, du Tas de Sable - Pôle des Art de la marionnette, de la Maison de la Culture et de la Maison du Théâtre à Amiens.

la main d'œuvres bénéficie du soutien du Ministère de la Culture / DRAC Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée ; du soutien de la Région Hauts-de-France ; est subventionnée par le Conseil départemental de la Somme et conventionnée avec Amiens Métropole.

fiche technique 1/2

CONTACT TECHNIQUE > Sébastien Dault : 06 61 96 17 61 / **POUR LE SON** > Christine Moreau : 06 10 24 02 00

jauge : 150 spectateurs selon disposition de la salle

durée du spectacle : 1 heure

temps de montage avec raccord : 5 heures

temps de démontage : 3 heures

personnel demandé : 1 régisseur lumière, 1 régisseur son

PLATEAU

espace de jeu : 8m x 8m - hauteur minimum 3m50

indispensable : boîte noire, tapis de danse noir - public en gradin (visibilité au sol nécessaire)

LUMIÈRE

> NOUS APPORTONS notre matériel lumière, à savoir :

- 4 mini découpes (90 W)
- 11 PAR 16 (50 W)
- 2 PC 650 W sur platine
- 2 découpes 750 W sur pied
- 4 F1 sur platine
- 2 projecteurs LED

- 5 petits blocks de puissance 16 Amp pilotés par ordinateur, adaptés à nos petites sources et aux seuils adéquats
Toutes nos sources de lumière sont posées au sol autour de l'espace de jeu.

> NOUS AVONS BESOIN DE :

• **16 rallonges** pour nos 17 circuits séparés :

- 3 x 1m
- 3 x 3m
- 7 x 5m
- 2 x 10m
- 1 x 15m

• **2 directs** en avant scène cour et jardin pour les projecteurs LED.

• **1 direct** séparé 16 Amp au lointain cour pour les blocks de puissance.

• Pour les salles équipées, nous devons pouvoir profiter de votre **câble DMX** pour relier nos blocks de puissance posés en fond de scène coté cour avec notre boîtier ENTEC en régie.

• Prévoir la **lumière salle** avec projecteurs et gradateurs du lieu (à piloter avec notre DMX prévoir cordon + bouchon).

SON

> NOUS APPORTONS :

- 3 micros sur pieds de table pour sonorisation du plateau
- Notre table de mixage (avec nos effets dedans) - la musique est diffusée de notre ordinateur

> NOUS AVONS BESOIN DE :

• Pouvoir **utiliser votre système de diffusion son** en salle : 1 plan en façade et 1 plan au lointain au sol (type MTD 115)

• **Câbles et raccords** adéquats pour que les 4 sorties de notre console (2xlr mâle et 2 jack sym femelle 6,35) puissent rentrer dans votre console (pour égalisation etc) sur 4 voies indépendantes diffusées sur 4 sorties indépendantes (stéréo face et stéréo lointain)

• **3 lignes de boîtier multi** pour monter en régie le son des nos 3 micros

